

ABSTRAK

Agus Mansur, 2402712003. Judul penelitian ini adalah : Analisis Resepsi Khalayak Mengenai Muatan Dakwah Pada Video Pementasan Wayang Golek (Analisis Resepsi Khalayak Mengenai Muatan Dakwah Pada Video Pementasan Wayang Golek).

Penelitian ini dilatar belakangi bahwa media komunikasi seperti audio video memang menjadi sarana prasana untuk menyampaikan sebuah pesan. Objek penelitian ini adalah resepsi khalayak terhadap muatan dalam video pementasan wayang golek, didalam video tersebut terdapat pesan-pesan yang bermanfaat bagi khalayak. Adapun tujuan dari penelitian ini yaitu untuk menemukan dan menjelaskan tentang resepsi khalayak terhadap muatan dakwah pada video pementasan wayang golek tersebut.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini yaitu metode penelitian deskriptif kualitatif dengan menggunakan analisis resepsi sebagai analisis data, dimana analisis resepsi menjelaskan tentang bagaimana proses-proses aktual melalui mana wacana media diasimilasikan dengan berbagai wacana dan praktik kultural lainnya. Dengan menggunakan paradigma kritis penelitian ini menjelaskan tentang makna dominan, negosiasi dan oposisi. Teknik pengumpulan data yang digunakan yaitu observasi, wawancara, dan studi pustaka. Adapun untuk penentuan informan peneliti mengambil 6 informan yang memahami tentang pesan yang terkandung dalam video tersebut.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa makna dominan dari analisis resepsi khalayak, khalayak sudah mempunyai pemahaman yang sama dengan pandangan komunikator atau dalang. Makna Negosiasi menunjukkan bahwa khalayak masih bisa menerima apa yang ditampilkan dalam wayang golek tersebut, tetapi hanya bagian-bagian yang dapat dipahami oleh khalayak. Makna Oposisi Mengenai Muatan Dakwah Pada Video Pementasan Wayang Golek, beberapa khalayak bisa menerima tetapi salah satu informan yang tidak setuju dan menolak pada bagian dan iringan musik yang disampikan pada pementasan tersebut. Maka dengan demikian pada bagian ini yang menolak dan tidak setuju dengan apa yang disampikan disebut pada makna dominasi.

Kata Kunci: Analisis, Resepsi, Khalayak, Video, Pertunjukan, Dakwah, Wayang Golek,.

ABSTRACT

Agus Mansur, 2402712003. The title of this research is: Reception Analysis Of The Audiences Towards The Content Of Dakwah In The Video Of Wayang Goleks Performance (Reception Analysis Of The Audiences Towards The Content Of Dakwah In The Video Of Wayang Goleks Performance).

The background of this research is the Movie as a media for communication like an audio and video can be a tool for a message delivered. The object from this research is an audiences reception towards the content of Dakwah in the video of wayang goleks performance, in this video there are signs that contain a specific meaning and messages is the very important for audience. The purpose of this research is to find and explained about reception audiences towards the content of dakwah in the video of wayang goleks performance.

The method used in this research is the method a kualitatif description with the used reception analysis for data analysis. The reception analysis explained about how to an actual process trough which media discourse is assimilated with the various discourse and othe cultural practices. With the using a critic paradigm this research explained about the meaning opotitions, negotiations and dominations. The techniques used of data collections that are observations, interviews, and literature. As for the determination of informants researchers took 6 informants who understand about message on the that's videos.

These results of this research is showed about the meaning of dominations of receptions analysis audience, the audience have a same minded with the communicator or stage manager. The means of negotitations is explained about the audience can still accept for the performance on that's wayang goleks, but audience can understand just the only of part on that's video. The meaning of dominations about the content of dakwah on the video wayang goleks performance, some audience can accepted but just the only from they is disagree and reject on the music instrument performance. And so a this of part who is the rejected and accepted with the performace is called on the means dominations.

Key Words : *Analysis, Receptions, Audience, Videos, Performance, Dakwah, Wayang Golek.*