

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

5.1 Kesimpulan

Berdasarkan hasil dan pembahasan penelitian yang dilakukan oleh peneliti dan disajikan di dalam bab IV, maka dapat ditarik beberapa kesimpulan yang sesuai dengan hasil dan pembahasan penelitian tersebut, kesimpulannya sebagai berikut :

1. Terkait makna denotasi dari film Warkop DKI Reborn Part 2, menunjukkan setiap karakter yang dimainkan memiliki makna tersendiri yang jelas tergambarkan seperti karakter Dono yang polos terlihat dari ekspresi Dono ketika sedang komunikasi dengan Kasino dan Indro selalu menampilkan ekspresi yang kebingungan, ekspresi kebingungan ini menandakan karakter Dono yang polos terhadap sesuatu. Karakter Kasino yang terkenal dengan banyak akal dan kepercayaan dirinya yang tinggi terlihat dari ekspresi Kasino yang selalu antusias dalam segala hal selain itu ditunjang dengan cara berpakaian Kasino yang lebih nyentrik dibandingkan dua karakter lainnya, sedangkan Indro yang terkesan memiliki karakter kalem tergambarkan pada ekspresi Indro yang selalu tenang begitu pula dengan cara bicara Indro yang memiliki intonasi tegas dalam berdialog.

2. Terkait makna konotasi sebuah film tentu terselip sebuah makna yang berbeda dari film lain, seperti halnya film ini tentu nya memiliki makna konotasi dimana film ini menggambarkan karakter pemain yang tersirat, penggambaran ini yang selalu menjadi bahan peneliti untuk penelitian, bagian makna konotasi mempunyai makna subjektif menggambarkan interaksi yang terjadi didalam pemain film ini. Seperti karakter Dono yang terlihat lugu dan polos yang memiliki arti yang berbeda dari sebenarnya, penggambaran Dono tidak dikaitkan dengan benar-benar polos pada umumnya, polos dan lugu disini memiliki makna yang berbeda pada film ini, Lugu dan polos pada arti sesungguhnya artinya tidak tahu apa-apa dan mudah dibohongi dan mudah dirayu, namun pada karakter Dono disini menunjukkan bahwa polos dan lugu memang digambarkan tidak tahu apa-apa tapi tidak mudah dibohongi dan tidak mudah dirayu. Pada karakter Indro yang tergambar kalem dan selalu tenang bukan menandakan karakter Indro selalu tenang dalam menghadapi sebuah masalah terkadang sifat kalem akan merasa tegang jika masalahnya terlalu berat dan rumit, begitu pula dengan karakter Kasino yang tergambar memiliki banyak akal dan yang menjadi ciri khasnya yakni bayolan spontannya. Ketika karakter ini tentunya saling melengkapi satu sama lain dan bahkan bisa

menutupi karakternya masing-masing, dalam makna konotasi tersebut film ini memiliki makna yang tersirat yang harus dicermati agar masuk kedalam dunia nyata.

3. Terkait makna Mitos dalam film tentunya memiliki mitos termasuk film yang bergenre komedi, film Warkop DKI Reborn Part 2 ada beberapa mitos dalam film ini seperti mitos eksperimen yang dilakukan di Lab Aran Putra Malaysia, eksperimen dilakukan dalam film ini aneh dimana makhluk hidup berubah menjadi benda mati, selain itu mitos yang terdapat dalam film mengenai mitos makhluk astral yang menggoda para pemain film ini seperti Indro yang diikuti oleh pocong dalam dunia nyata pocong merupakan makhluk astral yang merupakan jenazah, Dono yang digodain oleh hantu perempuan yang dikenal dengan sebutan Kuntilanak, sedangkan Kasino diganggu oleh pohon hidup Pocong, Kuntilanak, dan pohon hidup merupakan mitos yang kental dengan dunia nyata bahkan masyarakat mempercayai keberadaan makhluk astral ini. Selain itu mitos yang ada dalam film ini mengenai wasiat untuk pencarian harta karun, harta karun merupakan emas yang disimpan pada brankas dan disembunyikan di sebuah tempat terpencil, pada jaman sekarang harta karun sudah luntur dan orang-orang tidak begitu percaya dengan adanya harta karun. Dalam film ini memiliki misi untuk mencari harta karun di sebuah tempat namun apa yang mereka dapat ternyata temanwanita yang bernama Hannah merupakan penjahat untuk melenyapkan mereka.

5.2 Saran

Berdasarkan uraian hasil penelitian dan pembahasan yang di dapatkan dari analisis semiotika dalam film Warkop DKI Reborn Part 2 tersebut, maka peneliti memberikan saran sebagai berikut :

a. Saran Teoritik

1. Menilik hasil penelitian mengenai film komedi Warkop DKI Reborn Part 2 tersebut, peneliti menemukan kesesuaian antara hasil dengan pembahasan teori yang telah digunakan, dimana peneliti menemukan makna denotasi, konotasi dan mitos dalam film tersebut. Peneliti berharap agar peneliti-peneliti selanjutnya bisa lebih menganalisis secara detail, khususnya untuk meneliti suatu objek seperti halnya film.
2. Untuk peneliti selanjutnya, peneliti menyarankan untuk menambah elemen dari semiotika menurut Roland Barthes, atau menggunakan terori semiotika lainnya, karena setiap ahli mempunyai elemen-elemen yang menjadi dasar untuk penelitiannya. Itu bertujuan untuk memperkaya suatu ilmu dan memberikan variasi dalam suatu penelitian.
3. Dalam memilih narasumber dan informan untuk diwawancarai sebaiknya yang mudah ditemui sehingga proses wawancara lebih mendalam dan berlangsung cepat.

b. Saran Praktis

1. Peneliti berharap agar pembaca tidak hanya mengetahui isi dari penelitian ini saja, karena dalam penelitian ini terdapat ilmu-ilmu yang bermanfaat

bagi pembaca. Alangkah baiknya jika para pembaca atau peneliti-peneliti selanjutnya bisa membuat suatu penelitian atau membuat suatu karya ilmiah yang lebih menarik dari penelitian ini.

2. Bagi para sinematografer-sinematografer muda agar lebih memperhatikan sisi pesan yang disampaikan kepada masyarakat, dalam membuat suatu karya baik itu film pendek, video, atau film panjang sekalipun. Buatlah suatu karya yang bisa memberikan contoh yang baik bagi para penonton dan sinematograferlainnya.
3. Bagi public relations, dengan hasil penelitian mengenai film bisa lebih membantu mengembangkan sebuah penelitian.