

## **BAB I**

### **PENDAHULUAN**

#### **1.1 Konteks Penelitian**

Film sudah menjadi bagian penting dalam kehidupan kita sebagai masyarakat dan merupakan salah satu media hiburan yang banyak diminati masyarakat, film sangat mempunyai kekuatan dan kemampuan untuk mempengaruhi khalayaknya maka dengan itu banyak produser berlomba-lomba untuk membuat film yang unik dan berkualitas untuk menarik masyarakat. Dengan perjalanannya secara terus menerus film mempunyai perkembangan yang sangat pesat apabila sudah kedatangan film-film asing yang tayang di negeri kita sendiri.

Hubungan antara film dan masyarakat selalu dipahami secara linier. Artinya, film selalu mempengaruhi dan membentuk masyarakat berdasarkan muatan pesan (*message*) dibaliknya, tanpa pernah berlaku sebaliknya.

Film merupakan alat komunikasi massa yang muncul pada akhir abad ke-19. Film merupakan alat komunikasi yang tidak terbatas ruang lingkupnya dimana didalamnya menjadi ruang ekspresi bebas dalam sebuah proses pembelajaran massa. Kekuatan dan kemampuan film menjangkau banyaknya segmen sosial yang membuat para ahli film memilih potensi untuk mempengaruhi, membentuk suatu pandangan dimasyarakat dengan muatan pesan didalamnya. Hal ini didasarkan atas argument bahwa film adalah potret dari realitas dimasyarakat. Film selalu merekam realitas yang tumbuh dan berkembang didalam masyarakat dan kemudian memproyeksikannya ke dalam layar. (Sobur, 2013, hal. 126)

Film serial adalah film yang ceritanya berseri (beruntun), masing-masing film berisi bagian-bagian dari cerita yang lebih besar. tetapi dalam banyak kasus, keberhasilan dari film yang pertama akan menginspirasi film yang akan dibuat selanjutnya. Dan yang berdiri sendiri relatif umum, tetapi tidak selalu cukup sukses menghasilkan lanjutannya. (Maulina, 2017)

Dengan adanya serial *Bollywood* yang memiliki penggemar begitu banyak dari mulai artis, pekerja kantor sampai kepada ibu rumah tangga dan yang membuat luar biasa yaitu begitu *booming* serial *Bollywood* sampai menjadi *favorit* berbagai kalangan seperti para ibu rumah tangga yang biasanya melakukan aktivitas diluar rumah semenjak adanya serial *Bollywood* aktivitas itu ditunda bahkan ditinggalkan dan lebih memilih menonton serial yang mereka gemari. Maraknya serial *Bollywood* juga membuat masyarakat Indonesia juga khususnya perempuan remaja rela mengeluarkan uang demi menonton atau bahkan mengumpulkan barang-barang yang berhubungan dengan aktor idola mereka. Serial *Bollywood* ini membuat para penggemarnya kecanduan untuk menonton lagi dan lagi serial *Bollywood* yang tayang ditelvisi, bahkan selalu banyak penggemar *Bollywood* yang saking menyukainya sampai selalu rutin menonton tayangan serial *Bollywood* yang ada ditelvisi dari mulai kemunculannya tahun 2014 sampai sekarang dan yang menarik bagi para penggemar untuk menonton serial *Bollywood* ini yaitu melihat aktor-aktor tampan dan melihat keunikan kebudayaan india yang ada dalam serial itu tanpa perlu pergi ke tempatnya langsung tetapi dengan menonton serial *Bollywood* itu bisa melihat tradisi-tradisi yang sebelumnya belum pernah dilihat.

Seorang aktor Laki-laki pada serial *Bollywood* merupakan peran yang sangat penting untuk menarik penggemar khususnya kaum hawa yang lebih antusias melihat aktor laki-laki yang ada diserial *Bollywood* tersebut. Dalam sebuah film khususnya serial *Bollywood* yang diutamakan bagi para penggemar bukan makna dari serial tersebut melainkan bisa melihat aktor idola mereka berakting, identitas laki-laki pada serial *Bollywood* dilihat dari paras tampan yang memiliki ciri khusus dan berbeda dari laki-laki biasanya, serta penampilan yang modern dan kecermatan untuk menyelesaikan masalah dalam serial tersebut, itu semua yang membuat masyarakat menjadi tergila-gila pada serial *bollywood* khususnya kegemaran masyarakat terhadap aktor-aktornya. Dan semua itu termasuk kepada daya tarik fisik pada aktor Rajat Tokas yang memerankan menjadi seorang pemimpin pada serial *Bollywood Chandranandhini*.

Gambaran aktor yang diambil dari serial *Bollywood* yang banyak digemari masyarakat salah satunya yaitu aktor Rajat Tokas pemain serial *Chandranandini*. Rajat Tokas dalam serial tersebut merupakan peran yang sangat membuat aktor tersebut digemari banyak orang karena memerankan serial yang sukses dikenal masyarakat khususnya para pecinta serial *Bollywood*. Peran Rajat Tokas dalam serial *Chandranandini* memerankan menjadi seorang yang bernama Chandra dan Chandra merupakan seorang pemimpin yang mempunyai kerajaan besar dan kekuasaan dalam hal apapun. Kepemimpinannya dalam serial tersebut sangat mempunyai pengaruh penting pada kerajaannya karena peran seorang pemimpin dalam serial tersebut harus bisa mempertahankan kerajaan yang sudah dia miliki. Kelebihan Rajat Tokas memerankan menjadi seorang pemimpin dalam serial

*Chandranandini* dilihat dari parasnya yang tampan dan mempunyai tubuh yang gagah seperti seorang pemimpin pada umumnya selain itu juga dia bisa memerankan apapun dengan baik dan menghidupkan karakter yang akan dibawakannya.

Kepemimpinan Rajat Tokas dalam serial tersebut merupakan hal yang ditunggu dan membuat penasaran yang melihat karena hal apa lagi yang akan dilakukan oleh Rajat Tokas sebagai pemimpin untuk keluarga maupun kerajaanya. Gaya kepemimpinan Rajat Tokas dalam serial yaitu memiliki ketegasan dan keadilan yang benar-bener harus dibutuhkan oleh seorang pemimpin karena Rajat Tokas dalam kerajaanya jika ada orang yang melakukan kesalahan besar untuk kepentingan kerajaanya walupun yang melakukannya itu bagian dari keluarganya tetep dengan adil sebagai pemimpin dia akan memberikan hukuman. Selain itu kepemimpinan Rakat Tokas juga sangat mempunyai kepekaan terhadap orang-orang yang akan berbuat jahat, itu sangat baik bagi seorang pemimpin karena bisa mengatasinya sebelum hal-hal yang tidak diinginkan terjadi selain memiliki kepekaan Rajat Tokas juga selalu memberikan kesempatan kepada para pengikutnya untuk menyampaikan ide atau pendapat yang ingin disampaikan dan juga pendapat itu bermanfaat baik bagi kerajaan maka Rajat Tokas akan menggunakan pendapat itu tanpa memiliki rasa malu menggunakan pendapat dari para pengikutnya. Gaya kepemimpinan Rajat Tokas juga walaupun terlihat dari raut wajah seperti orang yang selalu emosional tetapi dia merupakan pemimpin yang bersifat melindungi, mengayomi dan selalu menolong, dengan itu semua kepemimpinannya menjadi dihormati oleh semua orang. Rajat Tokas juga saat

menjadi seorang pemimpin dalam serial itu sangat terlihat menjadi seorang pemimpin yang karismatik yang tidak pernah bosan dilihat saat menjadi pemimpin kerajaan yang selalu mementingkan keluarga dan kerajaanya.

Dengan ketampanan dan kegagahan Rajat Tokas yang menjadi seorang pemimpin maka antusias penonton yang menjadi penggemarnya begitu banyak dan membuat serialnya sukses dan disukai masyarakat. Serial *Bollywood Chandranandhini* selalu ditayangkan distasiun televisi ANTV setiap hari pada pukul 16.30 sampai dengan 19.30 setiap hari pada bulan agustus sampai desember, dan episode *Chandranandhini* yang ditayangkan ada 285 episode. Durasi tayangnya juga selalu berubah-ubah kadang selalu tayang beberapa jam karena kegemaran penontonnya

Dengan tampilan baru dan wajah-wajah pemain baru terutama wajah para aktor tampan yang lebih menarik penggemar khususnya remaja dan ibu rumah tangga maka stasiun televisi langsung menanyakan berbagai serial *Bollywood*. Televisi nasional seharusnya memiliki durasi tayang tersendiri untuk acara lokal atau asing dan cakupan nasional yang harus menjadi prioritas dan dominan. ANTV dalam hal ini telah didominasi oleh acara-acara produksi televisi asing. Tetapi inilah yang menjadi ciri khas dari stasiun televisi di Tanah air. Ketika satu program diminati, maka program sejenis akan segera mengikutinya. Tak perlu menunggu lama, televisi lainpun akan menjadi lath untuk memproduksi acara yang persis sama. ANTV memang menjadi salah satu stasiun televisi yang selalu menyajikan program-program serial India yang berkualitas dan selalu menjadi unggulan dari tahun ke tahun. (Pita, 2017)

Kegemaran para penggemar *Bollywood* kepada aktor-aktornya membuat mereka berani mengeluarkan uang hanya untuk bertemu dengan aktor yang mereka gemari karena salah satu stasiun televisi selalu melakukan program *meet and greet*. Dengan adanya program itu para penggemar memberikan banyak hadiah kepada aktor yang mereka gemari dan antusias dari para penggemar tidak pernah padam untuk mendukung aktor yang mereka gemari.

Dan dari beberapa penggemar selalu mengatakan keaktifan mereka melihat aktor-aktor tampan tidak hanya didalam serial *bollywood* tetapi masih tetap mencari informasi melalui internet. Begitu diluar dugaan ternyata antusias penonton terhadap serial *Bollywood* sangat besar bahkan menuai banyak dukungan terhadap stasiun televisi yang sudah menayangkannya serial *Bollywood*. Hal ini membuat stasiun televisi lain berlomba-lomba menayangkan serial atau sinema *Bollywood* tetapi antusiasnya tidak seperti stasiun televisi ANTV menayangkan serial *Bollywood*.

Pengaruh *Bollywood* masih bisa dirasakan karena banyak program-program televisi yang masih menayangkan serial film yang berbau *Bollywood* khususnya stasiun televisi ANTV. Intensitas penayangan *Bollywood* menjadi semakin sering yang membuat antusias penggemar menjadi lebih besar terhadap penayangan serial *Bollywood*.

ANTV sangat memanjakan para penggemar *Bollywood* dengan selalu menayangkan serial *Bollywood* yang membuat antusias penggemar semakin tinggi. Dengan antusias pemirsa atau penonton yang semakin tinggi kepada serial

*Bollywood* maka stasiun televisi ANTV selalu mendatangkan aktor-aktornya, dan yang tidak disangka ANTV masih konsisten sampai sekarang untuk mendatangkan aktor serial *Bollywood*. Bahkan stasiun ANTV sampai membuat program *Bollystar Vaganza* yang merupakan salah satu program untuk membuat para penggemar bisa langsung berinteraksi dari mulai foto bersama sampai dengan bernyanyi bersama-sama dengan aktor *favorit* mereka dengan cara mengikuti permainan yang sudah ditentukan sebelumnya. Dengan pertemuan para penggemar serial *Bollywood* terkadang mereka juga langsung membuat komunitas yang didalamnya akan membahas tentang aktor *favorit* mereka, dari mulai membahas serial terbaru sampai membahas kehidupannya.

Kemunculan penggemar merupakan hal yang baik bagi sebuah tayangan televisi, karena cara menilai tayangan televisi diterima dimasyarakat dilihat dari penonton atau penggemar yang banyak. Penggemar merupakan salah satu hal penting dari industri media karena merupakan khalayak atau publik yang mendukung sebuah keberhasilan tayangan suatu program televisi, Bahkan dengan kecanggihan *Smartphone* saat ini banyak masyarakat khususnya penggemar serial *Bollywood* yang melihat tayangan *Bollywood* dari *Smartphone* melalui media sosial *instagram* dengan membaca sinopsisnya jika tayangan di televisi terlewatkan, dengan kecanggihan alat komunikasi para penggemar semakin aktif atau leluasa untuk mengakses informasi tentang semua hal yang berkaitan dengan serial film dan artis *Bollywood* melalui internet maupun melalui televisi.

Dalam penelitian ini peneliti menggunakan metode semiotika, adapun peneliti menggunakan semiotika Roland Barthes dimana dalam model tersebut dikenal

dengan adanya denotasi sebagai sistem signifikasi tataran pertama, kemudian konotasi sebagai tataran kedua yang merupakan kaitan dengan perasaan dan emosi, serta nilai-nilai budaya yang melahirkan mitos pembenaran terhadap nilai-nilai dari berbagai sisi tentang sesuatu dan cara untuk mengkonseptualisasikan atau memahami sesuatu. Hal ini yang membuat peneliti tertarik mengkaji tentang bagaimana “**MAKNA KEPEMIMPINAN PADA SERIAL *BOLLYWOOD* (Analisis Semiotika Roland Barthes Tentang Makna Kepemimpinan Pada Serial *Chandranandhini* Bagi Penonton)**”

## **1.2 Fokus Penelitian Dan Pertanyaan Penelitian**

### **1.2.1 Fokus Penelitian**

Berdasarkan konteks penelitian, maka yang yang menjadi fokus penelitian ini adalah Bagaimana Makna Kepemimpinan Pada Serial *Bollywood*.

### **1.2.2 Pertanyaan Penelitian**

Berdasarkan fokus penelitian yang telah dijelaskan maka pertanyaan penelitian ini adalah :

1. Bagaimana makna denotasi mengenai Kepemimpinan Pada Serial *Bollywood Chandarnandhini* ?
2. Bagaimana makna konotasi mengenai Kepemimpinan Pada Serial *Bollywood Chandarnandhini* ?
3. Bagaimana mitos mengenai Makna Kepemimpinan Pada Serial *Bollywood Chandarnandhini* ?

### **1.3 Maksud Dan Tujuan Penelitian**

#### **1.3.1 Maksud Penelitian**

Adapun maksud penelitian ini adalah untuk menemukan dan menjelaskan bagaimana Makna Kepemimpinan Pada Serial *Bollywood*.

#### **1.3.2 Tujuan Penelitian**

Adapun tujuan penelitian ini adalah untuk menjelaskan :

1. Untuk mengetahui bagaimana makna denotasi Kepemimpinan Pada Serial *Bollywood*.
2. Untuk mengetahui bagaimana makna konotasi Kepemimpinan Pada Serial *Bollywood*.
3. Untuk mengetahui bagaimana mitos dari Makna Kepemimpinan Pada Serial *Bollywood*.

### **1.4 Manfaat Penelitian**

Berdasarkan tujuan penelitian, maka diharapkan dapat diperoleh manfaat baik secara teoretis maupun secara praktis.

#### **1.4 1 Manfaat Teoretis**

1. Penelitian ini diharapkan dapat menambah wawasan pengetahuan kajian komunikasi terutama yang berkonsentrasi dalam kajian Analisis Semiotika Roland Barthes.
2. Dapat digunakan sebagai bacaan bagi yang akan melakukan penelitian sejenis.
3. Hasil penelitian ini juga diharapkan dapat memberikan kontribusi terhadap kajian-kajian maupun teori-teori yang berkaitan dengan persoalan yang sama.

### **1.4.2 Manfaat Praktis**

1. Memperluas wacana mahasiswa yang berkaitan dengan permasalahan mengenai serial *Bollywood*.
2. Memperkaya penelitian dan sumber bacaan di lingkungan Universitas Garut, khususnya Fakultas Ilmu Komunikasi.
3. Penelitian ini diharapkan dapat menjadi landasaan dalam memahami kemunculan masyarakat yang menggemari aktor dalam serial *Bollywood*.