

ABSTRACT

Dikdik Nurhadi. 2402714017. This Research Title: Self Presentation Of Dangdut Singers (Dramaturgy Study About Self Presentation Of Dangdut Singers In Garut City)

This research is motivated by a negative image that has been inherent in dangdut singers among the public. The purpose of this study is to find and explain more about the front stage, middle stage and back stage of the dangdut singer in Garut City.

This study uses a qualitative approach with dramaturgy studies and objects of dangdut singers research. The selection of informants used a purposive sampling technique with 6 informants. While the data collection techniques used in this study are in-depth interviews, observations, online data searches, documentation and also literature studies. Data analysis techniques by reducing data, collecting data, presenting data, drawing conclusions, and evaluating. And test the validity of the data by means of triangulation techniques.

The results of the study showed that the front stage of the dangdut singers namely the manipulation of symbols from the way they dress, accessories, language style and social conditions that often make the dangdut singer have a negative image in the eyes of the public. Even though the backstage of the dangdut singer presents their actual behavior and manner of dress without the existence of a show like on the front stage. While the middle stage is the area where the dangdut performers perform and finalize preparations to appear on the front stage. The conclusion of this study is that dangdut singers display different impressions, especially in the front stage area and back stage where on the front stage they deliberately form an impression in accordance with the demands of their profession as dangdut singers with planning includes appearance and behavior, while in the backstage area dangdut performers look and behave according to their identity without theatrics and make an impression to others.

Keywords : Communication, Self Presentation, Singer Dangdut, Dramaturgy

ABSTRAK

Dikdik Nurhadi. 2402714017. Judul Penelitian ini adalah: Presentasi Diri Biduan Dangdut (Studi Dramaturgi Mengenai Presentasi Diri Biduan Dangdut di Kabupaten Garut)

Penelitian ini dilatar belakangi oleh image negatif yang selama ini melekat pada biduan dangdut dikalangan masyarakat. Tujuan penelitian ini untuk menemukan dan menjelaskan lebih dalam mengenai *front stage* (panggung depan), *middle stage* (panggung tengah) dan *back stage* (panggung belakang) dari biduan dangdut di Kabupaten Garut.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan studi dramaturgi dan objek penelitian biduan dangdut. Pemilihan informan menggunakan teknik *purposive sampling* dengan informan berjumlah 6 orang. Sedangkan teknik pengumpulan data yang digunakan pada penelitian ini adalah wawancara mendalam, observasi, penelusuran data online, dokumentasi dan juga studi pustaka. Teknik analisis data dengan mereduksi data, mengumpulkan data, menyajikan data, menarik kesimpulan, dan evaluasi. Serta uji keabsahan data dengan cara teknik triangulasi.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa *front stage* (panggung depan) para biduan dangdut yaitu adanya manipulasi simbol – simbol dari cara berpakaian, aksesoris, gaya bahasa serta kondisi sosialnya yang sering kali membuat biduan dangdut mempunyai image negatif dimata masyarakat. Padahal pada *back stage* (panggung belakang) biduan dangdut menampilkan perilaku dan cara berpakaian mereka yang sebenarnya tanpa adanya sandiwara seperti pada *front stage* (panggung depan). Sedangkan *middle stage* (panggung tengah) adalah area dimana biduan dangdut melakukan dan mematangkan persiapan untuk tampil pada *front stage* (panggung depan). Kesimpulan dari penelitian ini adalah para biduan dangdut menampilkan kesan yang berbeda khususnya pada area *front stage* (panggung depan) dan *back stage* (panggung belakang) dimana pada *front stage* (panggung depan) mereka sengaja membentuk kesan sesuai dengan tuntutan *profesi* mereka sebagai biduan dangdut dengan perencanaan mencakup penampilan dan perilaku, sedangkan pada area *back stage* (panggung belakang) biduan dangdut berpenampilan dan berperilaku sesuai dengan jati dirinya tanpa adanya sandiwara dan membuat sesuatu kesan kepada orang lain.

Kata Kunci: Komunikasi, Presentasi Diri, Biduan Dangdut, Dramaturgi.