

ABSTRAK

Siti Rahmi Waslia. 2402714162. Judul Penelitian Ini Adalah : Representasi Kebebasan Pers dalam Film *The Post*. Analisis Wacana Kritis Teun A Van Dijk Representasi Kebebasan Pers Dalam Film *The Post* Karya Steven Spielberg.

Penelitian ini berlatarbelakangi pada kebebasan pers yang makin memburuk di tahun 2017 salah satunya digambarkan dalam film *The Post*. Film *The Post* merupakan film yang bercerita tentang media surat kabar *The Washinton Post* yang berusaha untuk menegakan hak kebebasan pers. Pokok pembahasan dalam penelitian ini yaitu, untuk menemukan dan menjelaskan wacana tersembunyi kebebasan pers yang di representasikan sutradara melalui analisis wacana kritis dengan tiga bangunan wacana yaitu, level teks, kognisi sosial, dan konteks sosial pada film *The Post* untuk merepresentasikan kebebasan pers.

Metode penelitian dalam penelitian ini menggunakan metode analisis wacana kritis model Teun A Van Dijk. Pendekatan dalam penelitian ini bersifat kualitatif deksriptif, dengan teknik pengumpulan data menggunakan observasi, wawancara dan studi pustaka. Adapun objek dari penelitian ini adalah film *The Post* yang rilis tahun 2017.

Hasil penelitian ini, ditemukan bahwa wacana Representasi kebebasan pers yang di tampilkan sutradara di lihat dari level teks dengan struktur Makro (tematik), Suprastuktur (skematik) dan struktur Mikro (semantik, sintaksis, stilistik dan retorik) mengarah pada representasi kebebasan pers sesuai Amademen pertama Amademen konstitusi Amerika Serikat, skema wacana dalam alur cerita saling berhubungan dan sesuai dengan prinsip kebebasan pers Amerika menurut Mcquail 1987. Level kognisi sosial, sutradara memiliki ketertarikan terhadap kisah pentagon papers serta melihat kemiripan keadaan kebebasan pers saat ini dengan kebebasan pers tahun 1971, dengan kecenderungan sutradara menggunakan skema peran (*Role schemas*) dan skema peristiwa (*Event schemas*), dalam skema peran merepresentasikan pada 4 peran pers menurut Justine Limpitlaw 2012 dan skema peristiwa merepresentasikan peristiwa kebebasan pers kasus pentagon papers tahun 1971. Dan terakhir dari level konteks sosial wacana ini di pengaruhi dan relevan dengan wacana kebebasan pers yang berkembang di masyarakat pada wacana kebebasan pers Amerika dalam pemerintahan Donald Trump.

Kata Kunci : Representasi, Kebebasan Pers, Film *The Post*, Analisis Wacana Kritis, Teun A Van Dijk

ABSTRACT

Siti Rahmi Waslia. 2402714162. This Research Title Is: Representation of Freedom of the Press in The Post Movie. Teun A Van Dijk's Critical Discourse Analysis Representation of Press Freedom in Steven Spielberg's The Post Movie .

This research is based on press freedom which worsened in 2017, one of which was portrayed in the The Post Movie. The Post is a Movie that tells the story of the media of The Washington Post newspaper which is trying to uphold the freedom of the press. The main discussion in this study is to find and explain the hidden discourse of press freedom represented by the director through critical discourse analysis with three discourse buildings namely, the level of text, social cognition, and social context in The Post film to represent press freedom.

The research method in this study used the Teun A Van Dijk critical discourse analysis method. The approach in this study is qualitative descriptive, with data collection techniques using observation, interviews and literature. The object of this research is The Post, which was released in 2017.

The results of this study, found that discourse Representation of the freedom of the press that the director displayed was seen from the text level with Macro (thematic) suprastructure, (schematic) and Micro structure (sematic, syntactic, stylistic and rhetorical) leading to representation of press freedom according to the first Amendment Amendments to the United States constitution, the schema discourse in the storyline is interconnected and in accordance with the principles of American press freedom according to Mcquail 1987. Social cognition levels, directors have an interest in the pentagon papers and see the current state of press freedom with 1971 press freedom, with a tendency the director uses the role scheme (Role schemas) and the event scheme (Event schemas), in the role scheme it represents 4 press roles according to Justine Limpitlaw 2012 and the scheme of events represents the press freedom event of the pentagon papers case in 1971. And finally from the level of the social context this discourse is influence and relevance with the discourse of press freedom that develops in the community in the discourse of American press freedom in Donald Trump's government.

Keywords: Representation, Press Release, The Post Movie, Critical Discourse Analysis, Teun A Van Dijk.