

BAB V

KESIMPULAN

5.1 Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian mengenai Analisis Rubrik Majalah Populer (Analisis Semiotika Roland Barthes Foto-Foto Rubrik *Eyecandy* Pada Majalah Populer Edisi September 2018) yang menggunakan teori semiotika yang berfokus pada lima kode pokok dan analisis leksia dapat disimpulkan sebagai berikut :

1. Dalam foto majalah ini wanita tersebut jadi kedalam dua golongan. Pertama, sensual atau sensualitas yang menempatkan keindahan dan kemolekan tubuh wanita sebagai objek untuk dievaluasi, diperlihatkan, dinilai, dinikmati yang bagaimana penampilannya. Kedua wanita hanya difokuskan di dalam rumah dan bekerja keras bagaimana mengurus rumah dan memuaskan apa yang diinginkan pasangannya wanita juga diharuskan beraktivitas dengan aktif di rumah karena rumah tempat yang nyaman dan tepat untuk wanita.
2. Digali dari pemaknaan tanda-tanda yang terdapat dalam rubrik foto-foto itu yaitu kemolekan dan kecantikan fisik wanita dalam kriteria yang sama dalam pandangan laki-laki yakni berkulis mulus dan putih, rambut yang indah terurai panjang, tubuh yang terawat langsing dan memiliki kaki yang jenjang dan tinggi.

3. Kode *hermeneutic* tanda yang ada di dalam kode ini menanyakan apa yang dilakukan oleh model wanita-wanita ini dan mendapatkan kebenaran dalam sebuah foto tersebut dengan segala tanda yang ada.
4. Kode *proaretik* tindakan dan lakuan wanita-wanita yang dapat dipahami oleh para penikmat seni dan bisa menyampaikan apa yang dimaksud oleh sang fotografer.
5. Kode simbolik yang merupakan aspek pengkodean dalam sebuah foto dan di dalam foto model-model ini sangatlah menonjol dan dapat dipahami semua yang dikodekan karya *eyecandy* ini.
6. Kode kultural dalam rubrik *eyecandy* semua memakai kultural Barat dan Negara lainnya agar terlihat cantik dan menawan karena dengan menggunakan budaya luar wanita-wanita ini akan menjadi lebih istimewa dan menarik perhatian lawan jenisnya.
7. Kode semikteman yang di ambil dalam rubrik *eyecandy* ini *oriental sensation* yang menonjolkan para model cantik yang berparas *oriental* dan menceritakan kehidupannya dengan semua tanpa rahasia lagi.
8. Analisis leksia yakni penandaan yang dianggap penting oleh penikmat seni fotografi dalam rubrik *eyecandy* ini sangat menonjol dan tanda yang penting selalu mencolok dan menjadi sebuah ciri khas sang model tersebut disini empat model yang berbeda mempunyai tanda-tanda yang penting dan berbeda.

5.2 Saran

Berdasarkan pemaparan dan hasil penelitian beberapa saran yang ingin peneliti sampaikan adalah sebagai berikut :

1. Bagi pemerintah, lebih pertegas dalam memberi izin atau keputusan dalam menindak pengeluaran seni yang berbau semi pornografi dalam bentuk majalah, foto dll, untuk para pecinta fotografi harusnya lebih memilih apa yang bisa di sebar luaskan atau hanya penikmat untuk koleksi saja.
2. Bagi masyarakat sekitar, analisis ini di khususkan untuk mendalami sebuah foto dengan demikian penelitian ini lebih di kembangkan oleh para peneliti foto lainnya. Dengan kesinambungan penelitian dengan semiotika ini mampu di harapkan penambahan pemahaman dalam suatu foto.
3. Saran dari penulis penelitian semiotika merupakan kajian yang nenerlukan wawasan yang luas agar dapat menganalisis secara mendalam. Bagi peneliti selanjutnya agar memperbanyak membaca tentang objek yang akan dianalisis demi mencapai penelitian yang mendalam.
4. Akademis, agar peneliti selanjutnya dengan kajian yang sama namun harus menggunakan kerangka analisis yang berbeda dengan peneliti, contohnya analisis wacana atau analisis *Framing* karena penelitian tidak terus analisis semiotika saja dan penelitian juga akan lebih beragam.
5. Praktis, ingin media jangan terlalu memanfaatkan wanita sebagai objek yang diutamakan dalam memuaskan laki-laki hidung belang dengan kemolekan tubuhnya ataupun demi keuntungan besar karena demikian akan merugikan wanita itu sendiri dan menguntungkan pihak lain.