

BAB IV

HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

4.1 Hasil Penelitian

Berdasarkan pengamatan yang dilakukan pada sampul “Solidaritas Melawan Corona”, maka peneliti dapat menemukan beberapa hasil dari pengamatannya, termasuk pesan dan makna. Pesan dan makna pada sampul majalah Tempo edisi “Solidaritas Melawan Corona” berupa ilustrasi enam sosok manusia memegang benda seperti cangkul, laptop, pelindung wajah, kotak coklat, dua kantong plastik berisi makanan, memegang peralatan dapur, dengan latar belakang yang sangat besar. virus. Sedangkan pesan dan makna lain di sampul majalah ini adalah kata-kata Solidaritas Melawan Korona.

Pemilihan narasumber dilakukan dengan Triangulasi sumber yaitu membandingkan dan meninjau kembali derajat kepercayaan suatu informasi yang diperoleh melalui waktu dan alat yang berbeda dalam penelitian kualitatif. (Moleong, 2012). Artinya mengecek kembali derajat kepercayaan suatu informasi yang diperoleh dengan membandingkan oleh berbagai narasumber yang ahli dibidangnya. Adapun informan dan narasumber dalam penelitian ini adalah:

Profile Informan

Nama : Errizqi Dwi Cahyo

Pekerjaan : Ilustrator/Desainer Majalah Tempo

Beliau dipilih sebagai Informan karena beliau merupakan seorang junior staff design dari Tempo. Beliau hingga sekarang masih aktif mengisi design di Tempo dan Media *online* Kumparan.

Profile Narasumber 1

Nama : Rendy Pandita Bastari., S.Ds., M.Sn.,

Pekerjaan : Dosen, Seniman

Beliau dipilih sebagai Narasumber karena beliau merupakan seorang Dosen di Telkom *University* sekaligus Seniman, Illustrator, Desain Grafis. Beliau mulai aktif berpameran semenjak tahun 2012, dan aktif mengajar pada tahun 2017, dan sudah banyak mempublikasikan beberapa jurnal hasil karyanya sendiri.

Profile Narasumber 2

Nama : I Putu Pinky Sinanta., S.Sn.,

Pekerjaan : Ilustrator

Beliau dipilih sebagai Narasumber karena beliau merupakan seorang praktisi seni karikatur kartun/ilustrator dari Bali sejak 2011 sampai sekarang. Beliau hingga sekarang masih aktif mengisi karikatur kartun di media cetak maupun media *online*.

Dalam bab ini, peneliti akan menjelaskan mengenai hasil penelitian dan juga pembahasan mengenai pemaknaan sampul majalah Tempo. Objek dalam penelitian ini yaitu sampul majalah Tempo yang terbit pada tanggal 18 - 24 Mei 2020 dengan judul majalah “Solidaritas Melawan Corona”. Sampul majalah pada

edisi ini mengenai masyarakat dan relawan yang berupaya saling bahu-membahu untuk membantu masyarakat yang terkena dampak di tengah pandemi corona ini.

Pada bab ini, peneliti akan menguraikan berbagai hal mengenai hasil dan pembahasan dari penelitian berupa analisis Semiotika tentang makna ikon, indeks dan simbol dalam sampul majalah Tempo edisi Solidaritas Melawan Corona baik itu berupa ilustrasi gambar maupun pesan dan makna yang ada dalam sampul majalah tersebut, dan kemudian mendeskripsikannya kedalam suatu bentuk analisis yang sistematis.

Analisis yang digunakan menggunakan metode semiotika. Semiotika sendiri dapat dikatakan sebagai ilmu atau metode analisis untuk mengkaji tanda. Tanda-tanda adalah perangkat yang kita pakai dalam upaya berusaha mencari jalan di dunia ini, di tengah-tengah manusia dan bersama-sama manusia.

Oleh karena itu, peneliti memfokuskan pada sampul majalah Tempo edisi "Solidaritas Melawan Corona" yang memuat ikon, indeks dan simbol. Untuk selanjutnya dianalisis menggunakan analisis Semiotik Charles Sanders Pierce yang meliputi ikon, indeks, dan simbol.

4.1.1 Sampul Majalah edisi Solidaritas Melawan Corona berdasarkan Model Semiotika Charles Sander Pierce

Objek penelitian ini adalah keseluruhan tanda-tanda yang terdapat pada sampul majalah Tempo edisi Solidaritas Melawan Corona. Artinya, yaitu segala bentuk tanda berupa gambar, tulisan, dan warna yang terdapat pada sampul majalah tersebut merupakan unsur-unsur yang akan dianalisis dimana tanda-tanda tersebut dapat digolongkan kedalam semiotik.

Menurut Pierce, makna tanda-tanda dalam gambar dapat dilihat dari jenis tanda yang digolongkan dalam semiotik. Diantaranya: ikon, indeks dan simbol. Ikon adalah tanda yang mirip dengan obyek yang diwakilinya. Dapat pula dikatakan, tanda yang memiliki ciri-ciri sama dengan apa yang dimaksudkan. Indeks merupakan tanda yang memiliki hubungan sebab akibat dengan apa yang diwakilinya. Atau disebut juga tanda sebagai bukti. Simbol merupakan tanda yang dikonvensi, peraturan atau perjanjian yang disepakati bersama (Tinarbuko 2008: 16-17).

Selanjutnya peneliti akan melakukan penjelasan sebagai lanjutan dari hasil penelitian yang sudah dijabarkan sebelumnya dengan cara melakukan analisis mendalam terhadap tanda-tanda yang terdapat pada sampul majalah Tempo edisi Solidaritas Melawan Corona berdasarkan teknik analisis semiotika Charles Sanders Pierce.



4.1.1.1 Makna Ikon Pada Sampul Majalah Tempo Edisi Solidaritas Melawan Corona

Ikon adalah tanda yang mirip dengan obyek yang diwakilinya. Dapat pula dikatakan, tanda yang memiliki ciri-ciri sama dengan apa yang dimaksudkan. Berdasarkan pengamatan peneliti, kategori Ikon pada sampul tersebut yaitu :

1. Kode A

Yang pertama dilihat adalah gambaran seorang laki-laki yang sedang memegang cangkul merupakan ikon dari seorang petani yang menjadi penunjang kekuatan pangan agar masyarakat tidak kesulitan dari segi bahan pokok pada situasi pandemi corona.

2. Kode B

Ikon kedua merupakan seorang karyawan perempuan memegang sebuah laptop yang sedang WFH (Work From Home) yang berlaku sesuai anjuran dari pemerintah untuk menekan penyebaran virus corona di lingkungan perkantoran.

3. Kode C

Ikon ketiga merupakan seorang laki-laki yang sedang membawa 2 kantong plastik bahan pokok merepresentasikan seorang kepala keluarga yang mendapatkan bantuan bahan pokok dari relawan untuk memenuhi kebutuhan keluarganya.

4. Kode D

Ikon keempat menggambarkan seorang perempuan yang merupakan seorang ibu rumah tangga yang mendirikan dapur umum untuk menyiapkan makanan bagi masyarakat yang terkena dampak corona.

5. Kode E

Ikon kelima merupakan seorang tenaga medis yang sedang memegang pelindung wajah (Faceshield) menggambarkan himbauan kepada masyarakat agar selalu mematuhi protokol kesehatan saat beraktivitas di luar rumah untuk memutus penyebaran virus corona.

6. Kode F

Ikon keenam merupakan seorang laki-laki sedang membawa sebuah kotak kardus menggambarkan seorang pejuang kurir logistik yang sedang mengirim paket kepada pelanggan agar masyarakat tidak harus keluar rumah untuk membeli kebutuhan pokok dan saling membantu menggunakan jasa mereka disaat pemerintah melakukan Pembatasan Sosial Berskala Besar (PSBB).

Seperti yang disampaikan oleh Narasumber 2 yaitu :

“ Dalam gambar tersebut, saya lihat ada 6 karakter yg disusun membentuk segitiga. Pada karakter pertama (paling atas) digambar membawa cangkul itu merupakan petani yg akan menjadi penunjang kekuatan pangan umat manusia dalam menghadapi pandemi corona. Gambar karakter yg sedang membawa laptop itu mungkin pelajar yg lagi belajar secara daring atau bisa jg pekerja yg WFH (work from home). Gambar karakter disebelahnya tampak memegang faceshiel dan berbaju putih. ini mungkin seorang dokter yg giat mengimbau protokol kesehatan. Selanjutnya gambar pemuda sedang membawa kardus disebelah kiri bawah itu mungkin pejuang logistik yg bekerja

keras. Gambar seorang bapak2 yg membawa 2 bingkisan (mungkin sembako) dr ekspresinya menyiratkan kalau dia sebagai penafkah keluarga yg sedang berusaha keras memenuhi kebutuhan keluarganya. Karakter terakhir seorang ibu2 yg sedang memasak bagi keluarganya.”
(Sinanta, 2021).

4.1.1.2 Makna Indeks Pada Sampul Majalah Tempo Edisi Solidaritas

Melawan Corona

Indeks merupakan tanda yang memiliki hubungan sebab akibat dengan apa yang diwakilinya. Atau disebut juga tanda sebagai bukti. Berdasarkan pengamatan peneliti, kategori Indeks pada sampul tersebut yaitu :

1. Kode G

Pada sampul majalah Tempo edisi Solidaritas Melawan Corona terdapat beberapa elemen visual teks yang terlihat. Elemen teks yang pertama yaitu bertuliskan “TEMPO” yang merupakan *nameplate* atau nama identitas dari majalah. Lalu judul dari majalah ini yaitu “*Solidaritas Melawan Corona*” menggunakan huruf kapital dan dicetak tebal (*Bold*). Kemudian pada teks isi yang berada di bawah judul “*Di Tengah Pandemi Covid-19, Khalayak Bahu-Membahu Menolong Sesama Dari Dapur Umum Hingga Penggalangan Dana, Inisiatif Rakyat Menyebar Optimisme Ke Seluruh Negeri*”. Jenis huruf yang digunakan pada *nameplate* sampul majalah ini adalah jenis huruf *Roman* atau huruf yang memiliki sirip/kaki/serif yang berbentuk lancip pada ujungnya. Selain itu juga ukuran dari hurufnya lebih besar dari teks lainnya.

4.1.1.3 Makna Simbol Pada Sampul Majalah Tempo Edisi Solidaritas Melawan Corona

Simbol merupakan tanda yang dikonvensi, peraturan atau perjanjian yang disepakati bersama. Berdasarkan pengamatan peneliti, kategori Simbol pada sampul tersebut yaitu :

1. Kode H

Simbol yang terdapat pada sampul tersebut adalah virus berwarna merah dan berukuran besar merepresentasikan bahwa virus corona sedang mengancam khususnya masyarakat Indonesia dan penyebarannya semakin meluas dan berbahaya yang sudah mencapai pada level mengkhawatirkan. Untuk itu, masyarakat dihimbau agar selalu waspada terhadap penyebaran virus tersebut dan selalu mematuhi protokol kesehatan.

Menurut Informan yaitu :

“Merah memiliki arti “berani” yang juga dapat diartikan sebagai ancaman, virus yang berwarna merah dan berukuran besar menggambarkan ancaman besar yang datang dari virus tersebut.” (Cahyo, 2021)

Seperti yang disampaikan oleh Narasumber 1 yaitu :

“Jika dirunut secara kultural, warna merah secara general memiliki asosiasi berani, bahaya, berhenti dsb. Implementasi warna merah pada sampul majalah ini bertujuan untuk membangun asosiasi “bahaya” atau “ancaman” yang secara kultural sudah terkonstruksi dan

maknanya sudah mapan. Maka, warna itu memberi “sinyal” bahaya atau waspada yang secara naluriah membuat manusia berusaha untuk menghindarinya untuk tetap hidup.” (Bastari, 2021)

2. Kode I

Simbol yang terdapat pada sampul tersebut adalah warna abu-abu pada *background* sampul merepresentasikan situasi penyebaran virus corona sudah menyerang di tengah masyarakat Indonesia dengan penyebaran yang semakin meluas dan semakin genting.

Menurut Informan yaitu :

“Menurut saya warna abu pada background sebagai ‘penetral’ agar dapat lebih menonjolkan warna merah tanpa menutupinya dengan warna lain.” (Cahyo, 2021)

Seperti yang disampaikan oleh Narasumber 1 yaitu :

“Abu-abu secara psikologis menimbulkan efek yang berbeda-beda, namun bila kita menarik makna secara kultural, warna abu-abu sarat dengan kekelaman secara umum, asumsi saya bahwa mungkin hal ini berasal dari observasi alam oleh manusia, namun tidak menutup kemungkinan interpretasi lain muncul. Bila dilihat secara keseluruhan, keterkaitan antara figur virus corona, figur manusia, dan warna latar belakang, semua memiliki asosiasi pada situasi yang genting, dan situasi yang ofensif.” (Bastari, 2021)

4.2 Pembahasan

Pada tahap ini, peneliti akan melakukan pembahasan terhadap temuan-temuan dalam analisis yang sudah di jabarkan pada hasil penelitian. Dalam hal ini, berdasarkan analisis terhadap tanda-tanda diatas, selanjutnya peneliti akan melaksanakan konstruksi pesan dan makna berdasarkan kategori tanda Pierce, yaitu ikon, indeks dan simbol dalam sampul majalah Tempo edisi “Solidaritas Melawan Corona”.

Melalui sampul majalah Tempo edisi “Solidaritas Melawan Corona” ingin menyampaikan pesan secara massal kepada khalayak. Pesan tersebut bersifat umum dan terbuka, dalam artian pesan yang disampaikan bersifat umum bagi siapa saja. Karena bersifat umum, maka komunikannya anonim atau heterogen. Komunikannya atau dalam hal ini adalah pembeli bisa berupa siapa saja dan dimana saja. Sampul majalah Tempo edisi “Solidaritas Melawan Corona” dirilis ke publik secara serempak dan bersamaan, sehingga komunikannya dapat menerima pesannya secara bersamaan.

Sampul majalah Tempo ini memilih untuk menggunakan ilustrasi gambar karikatur sebagai identitas dalam sampul majalah yang membahas beberapa profesi masyarakat Indonesia yang sedang berjuang melawan virus corona. Ilustrasi karikatur secara sederhana dapat dikatakan sebagai sebuah penggambaran suatu peristiwa yang bersifat representasional. Representasional disini bisa berarti bahwa ilustrasi karikatur tersebut merepresentasikan atau mewakili sesuatu.



Gambar 4. Majalah Tempo Edisi 18 – 24 Mei 2020

4.2.1 Analisis kategori tanda ikon pada sampul majalah Tempo edisi Solidaritas Melawan Corona

No	Kode	Keterangan	Analisis
1	A	Gambar laki-laki yang mengenakan kaos putih gradasi abu-abu yang memegang sebuah cangkul.	Menunjukkan seorang petani yang memberi kesan berani dan akan menjadi kekuatan pangan bagi masyarakat disaat pandemi.
2	B	Gambar perempuan yang mengenakan kemeja putih yang sedang memegang sebuah laptop.	Menunjukkan seorang karyawan kantor yang sedang bekerja jarak jauh (Work From Home) untuk meminimalisir penyebaran virus corona.
3	C	Gambar laki-laki yang mengenakan kaos putih gradasi abu-abu yang sedang memegang dua kantong kresek bahan	Menggambarkan seorang kepala keluarga yang mendapatkan bantuan sembako untuk kebutuhan keluarganya.

		makanan.	
4	D	Gambar perempuan yang mengenakan kaos abu-abu yang sedang memasak.	Menggambarkan seorang perempuan yang merupakan seorang ibu rumah tangga yang mendirikan dapur umum untuk menyiapkan makanan bagi masyarakat yang terkena dampak corona.
5	E	Gambar perempuan yang mengenakan jas putih yang sedang memegang pelindung wajah (Faceshield)	Menggambarkan seorang tenaga kesehatan yang sedang menghimbau masyarakat untuk selalu mematuhi protokol kesehatan.
6	F	Gambar laki-laki yang mengenakan kaos abu-abu yang memegang sebuah box coklat.	Menunjukkan seorang kurir logistik yang sedang mengirim paket kepada masyarakat disaat pandemi virus corona.

Makna yang tersirat berdasarkan penjabaran ilustrasi tanda ikon secara keseluruhan dalam sampul majalah Tempo edisi Solidaritas Melawan Corona yaitu merepresentasikan beberapa masyarakat dengan latar belakang profesi berbeda, dalam sampul majalah ini memperlihatkan masyarakat dari berbagai kalangan menyatakan perang terhadap virus corona yang telah menjangkit masyarakat Indonesia.

Melalui kategori tanda ikon dalam sampul majalah Tempo edisi Solidaritas Melawan Corona ingin mengkomunikasikan kepada khalayak luas bahwa virus corona ini sangat berbahaya, masyarakat dihimbau untuk saling bahu-membahu menolong sesama yang terdampak pandemi ini.

Berdasarkan pengamatan peneliti, karakter laki-laki yang menghadap kedepan mengenakan kaos putih gradasi abu-abu yang sedang memegang cangkul adalah ikon dari seorang petani siap menghadapi virus corona yang menjangkit masyarakat. Karakter perempuan yang menghadap menyamping ke kiri mengenakan kemeja putih gradasi abu-abu lengan pendek yang sedang memegang sebuah laptop adalah ikon dari seorang karyawan kantor yang sedang bekerja ditengah kebijakan pemerintah yang memberlakukan *Work From Home*. Karakter perempuan yang menghadap menyamping ke kanan mengenakan kemeja putih dan kemeja gradasi abu-abu yang sedang memegang sebuah pelindung muka (*Faceshield*) adalah ikon dari seorang tenaga medis yang menghimbau kepada masyarakat untuk melindungi daerah muka dengan *faceshield* untuk meminimalisir terjangkit virus corona. Karakter laki-laki yang menghadap kedepan mengenakan kaos putih gradasi abu-abu yang sedang membawa dua kantong plastik berisi makanan adalah ikon dari seorang kepala rumah tangga yang mendapatkan bantuan sembako dari para relawan. Lalu karakter perempuan yang menghadap menyamping ke kanan mengenakan *celemek* dan kemeja abu-abu yang sedang memasak adalah ikon dari seorang ibu rumah tangga yang mendirikan dapur umum untuk masyarakat yang terdampak virus corona. Kemudian karakter laki-laki yang menghadap menyamping ke kiri mengenakan kemeja gradasi abu-abu lengan pendek yang sedang memegang sebuah box coklat adalah ikon dari seorang karyawan jasa ekspedisi yang sedang bekerja mengantarkan paket pesanan konsumen ditengah kebijakan pemerintah yang memberlakukan *Work From Home*.

4.2.2 Analisis kategori tanda indeks pada sampul majalah Tempo edisi Solidaritas Melawan Corona

No	Kode	Keterangan	Analisis
1	G	Tulisan Solidaritas Melawan Corona	Tulisan “Solidaritas Melawan Corona” merupakan petunjuk yang menerangkan bahwa judul sampul ini adalah “Solidaritas Melawan Corona” yang juga berarti ajakan kepada masyarakat untuk “berperang” melawan virus corona.

Makna yang tersirat berdasarkan penjabaran ilustrasi tanda indeks secara keseluruhan dalam sampul majalah Tempo edisi Solidaritas Melawan Corona memberikan makna kegigihan untuk mencapai sesuatu, perjuangan, pengorbanan dan semangat yang harus dilakukan untuk menyebarkan optimisme kepada masyarakat di seluruh penjuru negeri.

Berdasarkan pengamatan peneliti, Tulisan “Solidaritas Melawan Corona” dengan huruf kapital dan berwarna putih. Warna putih memiliki arti menunjukkan kedamaian, permohonan maaf, pencapaian diri, spiritualitas, kedewasaan, atau kesucian, persatuan. Kata Melawan artinya untuk menghadapi sebuah situasi yang sedang di alami. Tulisan “Solidaritas Melawan Corona” secara langsung menunjukkan bahwa kata tersebut merupakan Headline dari sampul Majalah Tempo.

Solidaritas juga perlu diperluas sampai ke mancanegara. Dukungan internasional tidak selalu harus berbentuk uang atau barang, tapi juga bisa berupa

tenaga kesehatan atau bahkan informasi mengurangi tingkat penularan virus corona. Menggalang solidaritas internasional adalah langkah paling penting karena semua warna negara di dunia mengalami krisis akibat virus corona.

4.2.3 Analisis kategori tanda simbol pada sampul majalah Tempo edisi Solidaritas Melawan Corona

No	Kode	Keterangan	Analisis
1	H	Gambar virus yang besar	Gambar virus disini merupakan penggambaran dari .situasi pandemi virus corona yang sangat berbahaya, dan penyebarannya semakin meluas.
2	I	Warna abu-abu	Warna abu-abu menggambarkan situasi yang genting, kelabu pada situasi pandemi virus corona

Gambar virus menunjukan atau mengindikasikan tanda lainnya yaitu memperjelas bahwa situasi pandemi virus corona yang sangat berbahaya, dan penyebarannya semakin meluas.

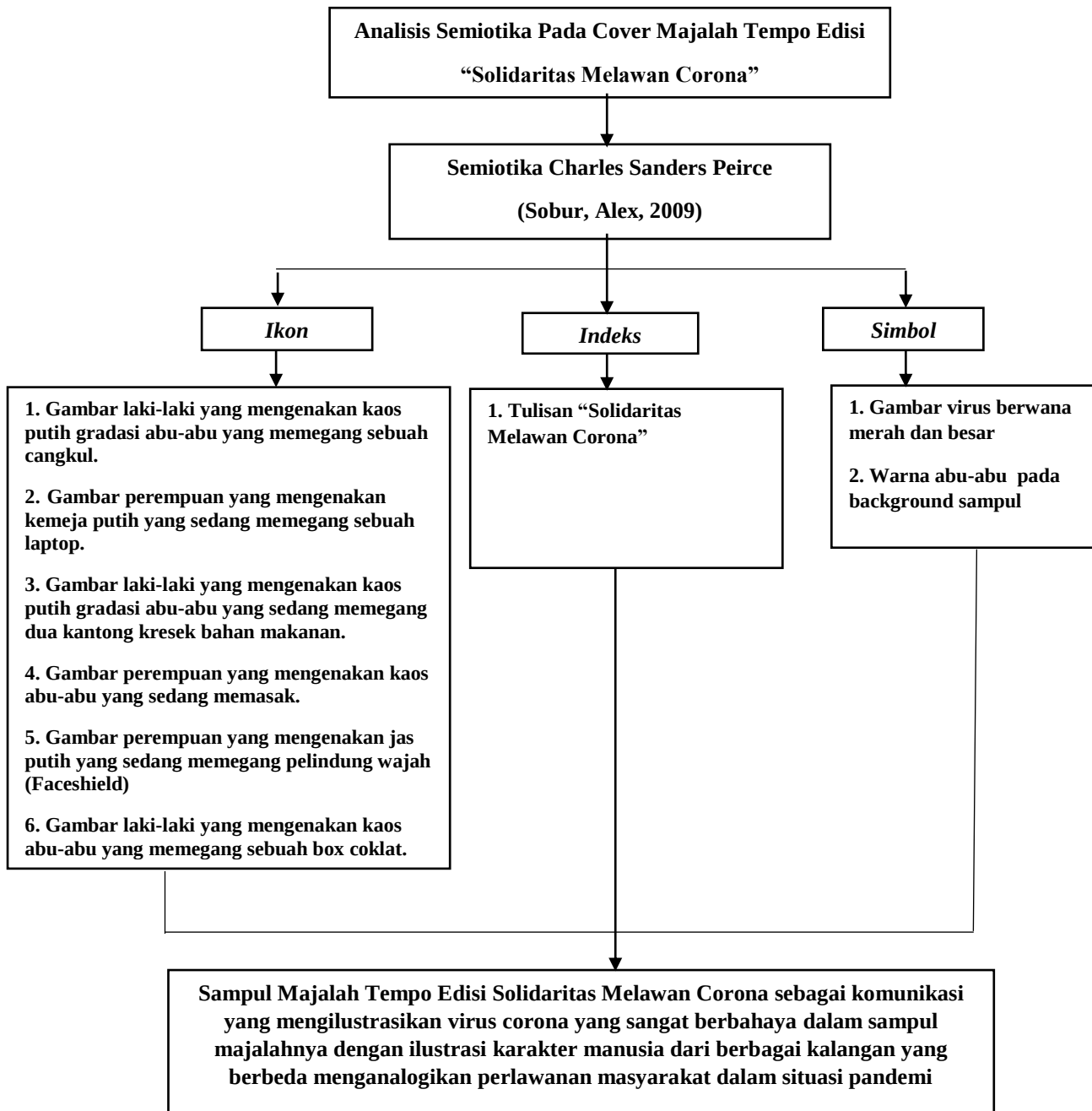
Warna abu-abu melambangkan situasi yang genting, sudah pada level berbahaya pada virus corona yang sedang terjadi di Indonesia.

Melalui kategori tanda simbol dalam sampul majalah Tempo edisi Solidaritas Melawan Corona ingin mengkomunikasikan bahwa virus corona bisa menyerang siapa saja dan kapan saja. Kita sebagai bangsa Indonesia harus saling

bahu-membahu menolong masyarakat yang terdampak pandemi. Agar pandemi ini cepat selesai dan masyarakat bisa beraktifitas seperti biasa.

Berdasarkan pengamatan peneliti, gambar virus corona berukuran besar yang berada di belakang objek manusia mengindikasikan bahwa virus corona di negara Indonesia sudah sangat berbahaya dan meluas ditengah masyarakat. Warna merah menurut psikologi warna memberikan kesan ketegangan atau bahaya, jika di kaitkan dengan terjadinya pandemi virus corona ini memang cukup berbahaya bagi manusia. Warna abu-abu pada *background* sampul menurut psikologi memberikan kesan keseriusan, kestabilan, kemandirian dan tanggung jawab, bila dikaitkan dengan terjadinya pandemi virus corona ini sudah cukup serius dan berbahaya bagi manusia.

4.3 Bagan Hasil Temuan Penelitian



(Sumber : Berdasarkan Hasil Analisis dan Pembahasan)