

ABSTRAK

Ananda Sae Murti. 24071117008. Judul Penelitian ini yaitu: Representasi Pesan Perdamaian Dalam Film Studi Analisis Semiotika Pada Film *The Hunger Games: Mockingjay*.

Kekuatan film untuk mempengaruhi khalayak sangatlah kuat, bahkan pengaruhnya tidak hanya saat ia setelah selesai menonton, akan tetapi juga dalam kurun waktu yang lama, hal ini bisa diasumsikan bahwa film tidak hanya potret dari realitas, akan tetapi bisa membentuk realitas. Dalam hal ini penulis melakukan penelitian dengan objek film *The Hunger Games: Mockingjay* sebuah kisah yang di angkat dari cerita novel karya Suzanne Collins dengan tujuan untuk mengetahui pesan perdamaian dengan menggunakan makna denotasi, konotasi serta mitos.

Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif dengan objek film. Penelitian ini di analisis dengan menggunakan teori semiotika Roland Barthes dengan menggunakan paradigm konstruktivis. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini yaitu menggunakan studi dokumentasi dan studi pustaka.

Pada penelitian ini menunjukan bahwasanya makna yang terkandung pada film dengan berdasarkan aspek denotasi berupa visual, adegan, dialog, tulisan. Sedangkan pada aspek konotasi, memperlihatkan makna lain yaitu seperti mengubah emosi, kehangatan sebuah keluarga, perjuangan, demokrasi, kebersamaan. Pada aspek mitos, terdapat simbol-simbol yang mengarahkan kepada perdamaian serta ada kesamaan antara yang ada dalam film dengan sebuah realitas yang terjadi di masyarakat.

Kata Kunci: Film, Semiotika, Roland Barthes, *The Hunger Games: Mockingjay*, Pesan Perdamaian

ABSTRACT

Ananda Sae Murti, 24071117008. The title of this research is: Representation of Peace Message in Semiotic Analysis Study Film in The Hunger Games: Mockingjay.

The power of the film to influence the audience is very strong, even the effect is not only when he finishes watching, but also in a long period of time, it can be assumed that the film is not only a portrait of reality, but can shape reality. In this case the author conducts research with the object of the film The Hunger Games: Mockingjay, a story that is adapted from a novel by Suzanne Collins with the aim of knowing the message of peace by using the meaning of denotation, connotation and myth.

This study uses a qualitative descriptive method with the object of the film. This research was analyzed using Roland Barthes' semiotic theory using the constructivist paradigm. Data collection techniques in this study are using documentation studies and literature studies.

This research shows that the meaning contained in the film is based on denotative aspects in the form of visuals, scenes, dialogues, writings. Meanwhile, the connotation aspect shows other meanings, such as changing emotions, the warmth of a family, struggle, democracy, togetherness. On the mythical aspect, there are symbols that lead to peace and there are similarities between what is in the film and a reality that occurs in society.

Keywords: Film, Semiotics, Roland Barthes, The Hunger Games: Mockingjay, Message of Peace.