

ABSTRAK

Fauzi Alamsyah, 24071118036. Representasi Kritik Sosial Dalam Film Pendek Manipulator (Analisis Semiotika Roland Barthes Dalam Film Pendek Manipulator Pada Channel Youtube Ferry Irwandi).

Penelitian ini dibuat dengan dilatar belakangi oleh perkembangan media massa yang melahirkan media massa modern yaitu media elektronik yang berbentuk digital. Film merupakan salah satu jenis media massa yang mengandung pesan-pesan di dalamnya baik itu pesan kritik sosial, politik, budaya, dan moral. Film pendek Manipulator mengangkat tema terkait isu sosial dan kritik sosial yang sangat dekat dengan kehidupan masyarakat kita sekarang ini. Adapun tujuan dari penelitian ini adalah untuk menemukan makna denotasi, konotasi, dan mitos serta mendeskripsikan kritik sosial yang direpresentasikan dalam film pendek Manipulator.

Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif dengan teori analisis semiotika Roland Barthes yang peneliti gunakan untuk menemukan makna denotasi, konotasi, dan mitos serta pesan kritik sosial yang terkandung pada film pendek Manipulator. Teknik pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini yakni observasi, wawancara, studi kepustakaan dan dokumentasi. Adapun subjek dalam penelitian ini yakni film pendek “Manipulator” dengan pesan kritik sosial sebagai objek penelitiannya. Informan dalam penelitian ini berjumlah dua orang yang merupakan seorang *filmmaker* dan seorang *subscriber* channel Youtube Ferry Irwandi serta seorang narasumber yang merupakan akademisi.

Hasil pada penelitian ini yakni peneliti menemukan makna denotasi, konotasi, dan mitos. Makna denotasi tersebut yakni ditunjukkan dengan dialog yang terjadi di dalam film pendek Manipulator. Makna konotasi yang terdapat dalam film pendek Manipulator yaitu mengandung beberapa pesan kritik sosial baik tersirat maupun tersurat yang merepresentasikan pesan kritik sosial di dalamnya. Makna mitosnya adalah pandangan-pandangan dan anggapan masyarakat terhadap pesan-pesan kritik sosial tersebut. Peneliti juga menemukan representasi kritik sosial dalam film pendek Manipulator yang menggambarkan mengenai realitas sosial yakni diantaranya: kritik sosial terhadap kepemimpinan tirani, kritik sosial terhadap stereotip perempuan, kritik sosial terhadap diskriminasi minoritas, kritik sosial terhadap arti sebuah nyawa, kritik sosial terhadap praktik suap.

Kata Kunci: Kritik Sosial, Film Pendek, Manipulator, Semiotika

ABSTRACT

Fauzi Alamsyah, 24071118036. *Representation of Social Criticism In Manipulator Short Films (Semiotic Analysis of Roland Barthes In Manipulator Short Films On Ferry Irwandi's Youtube Channel).*

This research was made with a background from the development of mass media which gave birth to modern mass media, namely electronic media in digital form. Film is a type of mass media that contains messages in it, be it messages of social, political, cultural, and moral criticism. Manipulator's short film raises themes related to social issues and social criticism that are very close to the life of our society today. The purpose of this study is to find the meaning of denotation, connotation, and myth and describe the social criticism represented in the short film Manipulator.

This research uses a qualitative research method with Roland Barthes' semiotic analysis theory that researchers use to find the meaning of denotation, connotations, and myths as well as social criticism messages contained in the short film Manipulator. The data collection techniques used in this study were observation, interviews, literature studies and documentation. The subject in this study is the short film "Manipulator" with the message of social criticism as the object of his research. The informants in this study were two people who were a filmmaker and a subscriber to Ferry Irwandi's Youtube channel and a source person who was an academic.

The result of this study is that researchers found the meaning of denotation, connotation, and myth. The meaning of the denotation is shown by the dialogue that occurs in the short film Manipulator. The meaning of the connotation contained in the short film Manipulator is that it contains several messages of social criticism both implied and expressed that represent the message of social criticism in it. The meaning of the myth is the views and assumptions of society towards these messages of social criticism. Researchers also found representations of social criticism in the short film Manipulator that depict social reality, including: social criticism of tyrannical leadership, social criticism of women's stereotypes, social criticism of minority discrimination, social criticism of the meaning of a life, social criticism of the practice of bribery.

Keywords: Social Criticism, Short Film, Manipulator, Semiotics