

DAFTAR PUSTAKA

Buku

- Cangara, H. (2018). *Pengantar Ilmu Komunikasi*. Depok: Rajawali Pers.
- Danesi, M. (2010). *Pesan, Tanda, dan Makna; Buku Teks Dasar Mengenai Semiotika dan Teori Komunikasi*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Effendy, O. U. (2009). *Human Relation & Public Relation*. Bandung: CV. Mandar Maju.
- Javandalasta, P. (2011). *5 Hari Mahir Bikin Film*. Jakarta: Java Pustaka Group.
- Kasali, R. (2018). *Manajemen Public Relations Konsep dan Aplikasinya di Indonesia*. Jakarta: Pustaka Utama Grafiti.
- Mabruri KN, A. (2013). *Manajemen Produksi Program Acara TV*. Jakarta: Gramedia Widiasarana.
- Moleong, L. J. (2014). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Nasrullah, R. (2016). *Media Sosial Perspektif Komunikasi, Budaya dan Sosioteknologi*. Bandung: Simbiosis Rekatama Media.
- Nurhadi, Z. F., & DIN, M. A. (2012). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta.
- Sobur, A. (2021). *Semiotika Komunikasi*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Sugiyono. (2019). *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Vera, N. (2015). *Semiotika dalam Riset Komunikasi*. Bogor: Ghalia Indonesia.
- Zoebazary, M. I. (2010). *Kamus Istilah Televisi dan Film*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.

Jurnal

- Agisa, M. A., Lubis, F. O., & Poerana, A. F. (2021). Analisis Semiotika Roland Barthes Mengenai Pseudobulbar Affect Dalam Film Joker. *ProTVF: Jurnal Kajian Televisi dan Film*, 39-56. doi:<https://doi.org/10.24198/ptvf.v5i1.29064>
- Asriadi. (2019). Kritik Sosial dalam Film Dokumenter Youtube “Najwa Shihab” (Analisis Semiotika Roland Barthes). *Al-Munzir*, 12(2), 181-194. doi:<http://dx.doi.org/10.31332/am.v12i2.1336>
- Dianiya, V. (2020). Representation of Social Class in Film (Semiotic Analysis of Roland Barthes Film Parasite). *Profetik Jurnal Komunikasi*, 13(2), 212-224. doi:<https://doi.org/10.14421/pjk.v13i2.1946>
- Fadjariantio, A. R., Abidin, Z., & Lubis, F. O. (2020). Analisis Semiotika Mengenai Representasi Rasisme Terhadap Orang Kulit Hitam Dalam Film BlacKkKlansman. *SEMIOTIKA: Jurnal Komunikasi*, 14(2), 135-147. doi:<http://dx.doi.org/10.30813/s.jk.v14i2.2242>
- JR, E. S. (2021). Representation Of Racism In Film (Study Of Semiotics Of Rasism In A Get Out Film. *Jurnal Ilmiah Komunikasi Makna*, 9(1), 39-62. doi:<http://dx.doi.org/10.30659/jikm.v9i1.4939>
- Kurniawan, A. H., & Ashfahani, S. (2018). Peran Narasumber dalam Keberlangsungan Program Talk Show Inspirasi Pagi di JAK TV Tahun 2016. *Jurnal Ilmiah Komunikasi*, 10(3), 128-136.
- Kusuma, P. N., & Nurhayati, I. K. (2017). Analisis Semiotika Roland Barthes Pada Ritual Otonan Di Bali. *Jurnal Manajemen Komunikasi*, 1(2), 195-217. doi:<https://doi.org/10.24198/jmk.v1i2>
- Salim, V., & Sukendro, G. G. (2021, Oktober). Representasi Kritik Sosial dalam Film Parasite (Analisis Semiotika Roland Barthes). *Koneksi*, 5(2), 381-386. doi:<https://doi.org/10.24912/kn.v5i2.10387>

Syafei, M. P., Nurhadi, Z. F., & Raturahmi, L. (2017). REPRESENTASI MAKNA PESAN BUDAYA SUNDA DALAM FILM KAWIN KONTRAK. *Semiotika: Jurnal Komunikasi*, 11(2), 5. doi:<http://dx.doi.org/10.30813/s:jk.v11i2.1171>

Wibawa, R. S., Shalsabila, I. A., & Asriandhini, B. (2021, Januari). Analisis Semiotika Roland Barthes Dalam Film Pendek “WEDOK”. *AGUNA: Jurnal Ilmu Komunikasi*, 1(2), 16-32.

Skripsi

Ghaisani, F. A. (2020). Representasi Kritik Sosial Dalam Film Indonesia (Analisis Semiotika Kritik Sosial Dalam Film Slank Nggak Ada Matinya). *Repository Unair*.

Kusumastuti, W. (2021). Pesan Moral Pada Film Imperfect (Analisi Wacana Teun A. Van Dijk). *Etheses IAIN Ponorogo*.

Website dan Media Online

Adinaya, G. B. (2018, Agustus 1). *National Geographic Indonesia*. Retrieved Juli 19, 2022, from [nationalgeographic.grid.id: https://nationalgeographic.grid.id/read/13909727/penelitian-mengungkap-bahwa-perempuan-lebih-emosional-daripada-lelaki?](https://nationalgeographic.grid.id/read/13909727/penelitian-mengungkap-bahwa-perempuan-lebih-emosional-daripada-lelaki?)

Firhansyah, M. (2020, Mei 15). *OMBUDSMAN RI*. Retrieved Juli 19, 2022, from [ombudsman.go.id: https://ombudsman.go.id/artikel/r/artikel--risywah-suap-dalam-politik-dan-pelayanan-publik-](https://ombudsman.go.id/artikel/r/artikel--risywah-suap-dalam-politik-dan-pelayanan-publik-)

Gunawan, N. (2020, November 21). *HIMA Pendidikan Sejarah FIS UNY*. Retrieved Juli 19, 2022, from [hmpsfs.student.uny.ac.id: http://hmpsfs.student.uny.ac.id/2020/11/21/kebencian-dan-diskriminasi-terhadap-etnis-tionghoa-di-indonesia/](http://hmpsfs.student.uny.ac.id/2020/11/21/kebencian-dan-diskriminasi-terhadap-etnis-tionghoa-di-indonesia/)

KEMENDIKBUD. (2016, Oktober 28). *KEMENDIKBUD*. Retrieved from KBBI
KEMENDIKBUD: <https://kbbi.kemdikbud.go.id/>

Setyowati, A. (2022, Januari 5). *Kompas*. (E. Patnistik, Editor) Retrieved Juli 17, 2022, from Kompas.com: <https://www.kompas.com/tren/read/2022/01/05/170000165/pemimpin-harus-mau-mendengarkan?page=all>

Saifulmujani. (2020, Januari 16). *67 Persen Anak Muda Indonesia Menonton Film Nasional dan Hanya 55 Persen Menonton Film Asing*. Retrieved Februari 08, 2022, from Saifulmujani.com: <https://saifulmujani.com/67-persen-anak-muda-indonesia-menonton-film-nasional-dan-hanya-55-persen-menonton-film-asing/>