

ABSTRAK

Nurita Rizki Yuliyanti 24071118159. Judul penelitian ini adalah “Representasi Perempuan Dalam Film Yuni (Analisis Semiotika Roland Barthes Representasi Perempuan Dalam Film Yuni Karya Kamila Andini).

Penelitian ini dilatar belakangi dengan media yang telah mengkonstruksi posisi gender dimasyarakat, hal ini dapat dilihat dari banyaknya film yang memvisualisasikan perempuan. Salah satu film yang diasumsikan menggambarkan posisi perempuan di masyarakat adalah film Yuni. Adapun tujuan dari penelitian ini adalah untuk menjelaskan makna denotasi, konotasi dan mitos pada *scene* film Yuni yang merepresentasikan perempuan.

Penelitian ini menggunakan metode penelitian deskriptif dan paradigma kritis. Teori yang digunakan pada penelitian ini adalah semiotika Roland Barthes yang mengkaji terkait makna denotasi, konotasi dan mitos dari suatu tanda. Teknik pengumpulan data yang digunakan peneliti yaitu menggunakan teknik observasi non partisipan, wawancara mendalam, dokumentasi dan studi Pustaka.

Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa representasi perempuan dalam film Yuni mengandung makna denotasi yaitu perempuan yang hidup dilingkungan patriaki, perempuan memiliki keputusan, perempuan menjadi korban, hal tabu bagi perempuan, perempuan ingin didengar, dan ketidakberdayaan perempuan. Hasil makna konotasi yaitu kaum perempuan dianggap sebagai subordinat atau ditempatkan pada tatanan kedua, perlawanan perempuan terhadap patriarki, perempuan menjadi korban dari budaya patriaki, pendidikan seks menjadi persoalan yang enggan dibahas, gambaran feminisme, dan ketidakberdayaan perempuan dilingkungan patriarki. Sedangkan, hasil makna mitos yaitu dampak dari subordinasi perempuan menimbulkan *stereotype* yang bersifat negatif dan melahirkan ketidakadilan pada satu gender, jika seseorang menolak suatu niat baik, mungkin hal tersebut akan membawa matapetaka, pembenaran tindakan KDRT didasari oleh faktor budaya patriarki, kesalahpahaman orang tua dalam menerapkan konsep agama bagi anak-anaknya dalam mengajarkan pendidikan seks, pria tidak bisa menjadi feminis, dan perasaan yang akan dirasakan oleh korban pernikahan paksa.

Kata kunci: Representasi Perempuan, Semiotika, Film.

ABSTRACT

Nurita Rizki Yuliyanti 24071118159. *The title of this research is “Women's Representation in Yuni's Film (Roland Barthes' Semiotic Analysis of Women's Representation in Kamila Andini's Yuni Film).*

This research is motivated by the media that has constructed a gender position in society, this can be seen from the number of films that visualize women. One of the films that is assumed to describe the position of women in society is Yuni's film. The purpose of this study is to explain the meaning of denotation, connotation and myth in scene Yuni's film

This research uses descriptive research method and critical paradigm. The theory used in this study is Roland Barthes' semiotics which examines the meaning of denotation, connotation and myth of a sign. The data collection technique used by the researcher is using non-participant observation techniques, in-depth interviews, documentation and library studies.

The results of this study indicate that the representation of women in Yuni's film contains denotative meanings, namely women who live in a patriarchal environment, women have decisions, women become victims, taboos for women, women want to be heard, and women's powerlessness. The results of the connotative meaning are that women are considered as subordinates or placed in the second order; women's resistance to patriarchy, women are victims of patriarchal culture, sex education is an issue that is reluctant to be discussed, an image of feminism, and the powerlessness of women in a patriarchal environment. Meanwhile, the results of the myth meaning that the impact of women's subordination creates stereotypes and gives birth to injustice in one gender, if someone rejects a good intention, maybe it will bring disaster. the concept of religion for their children in teaching sex education, men cannot be feminists, and the feelings that will be felt by victims of forced marriages.

Key word: Women' Representation, Semiotic, Film.