

ABSTRAK

Rita Sugiharti, 24071318158. Judul penelitian ini adalah “Analisis Semiotika Unsur Kebudayaan Indonesia Dalam Film *Raya And The Last Dragon* Produksi Walt Disney (Studi Deskriptif Kualitatif Semiotika Roland Barthes Tentang Makna Unsur Kebudayaan Indonesia Dalam Film *Raya And The Last Dragon*).

Penelitian ini di latar belakang oleh adanya unsur kebudayaan Indonesia yang ditampilkan dalam film *Raya And The Last Dragon* produksi Walt Disney, Amerika Serikat. Adapun tujuan dari penelitian ini adalah untuk menjelaskan makna denotasi, konotasi dan mitos pada *scene* film *Raya* yang mengandung unsur kebudayaan Indonesia.

Penelitian ini menggunakan teori semiotika Roland Barthes yang mengkaji terkait makna denotasi, konotasi dan mitos dari suatu tanda dengan metode deskriptif kualitatif dan paradigma kritis. Teknik pengumpulan data yang digunakan peneliti yaitu menggunakan teknik observasi non partisipan, wawancara mendalam, dengan teknik penentuan narasumber *purposive* sampling dan memilih 4 narasumber yang telah memenuhi kriteria yang ditentukan, dokumentasi dan studi pustaka.

Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa unsur kebudayaan Indonesia dalam film *Raya And The Last Dragon* mengandung makna denotasi yaitu keberagaman budaya Indonesia yang terdapat dalam *scene* berikut, *scene* wayang, silat, menampi beras, membatik, rumah gadang, gambang, keris, pagelaran wayang, tarian Jawa Bali, dan megamendung. Konotasinya adalah keberagaman budaya Indonesia yang terdapat dalam film *Raya* tidak hanya terdiri dari satu daerah saja, melainkan dari berbagai daerah yaitu Jawa Barat, Jawa Tengah, Jawa Timur, Sumatra Barat dan Pulau Bali. Serta makna mitosnya adalah film *Raya* terinspirasi dari keberagaman budaya yang ada di Indonesia dan memiliki arti berbeda-beda tetapi tetap satu.

Kata kunci: Film, Disney, Kebudayaan, Indonesia, Semiotika Roland Barthes

ABSTRACT

Rita Sugiharti, 24071318158. *The title of this research is “Semiotic Analysis of Indonesian Cultural Elements in Walt Disney's Film Raya And The Last Dragon (Qualitative Descriptive Study of Roland Barthes' Semiotics About the Meaning of Indonesian Cultural Elements in the Film Raya And The Last Dragon).*

This research is motivated by the existence of elements of Indonesian culture that are shown in Raya And The Last Dragon movie produced by Walt Disney, United States. The purpose of this study is to explain the meaning of denotation, connotation and myth in the Raya movie scene which contains elements of Indonesian culture.

This study uses the semiotic theory of Roland Barthes which examines the meaning of denotation, connotation and myth of a sign with qualitative descriptive methods and critical paradigms. The data collection technique carried out by the researcher was using non-participant techniques, in-depth interviews, with observation techniques, selecting purposive sampling sources and 4 sources who met the criteria, documentation and literature study.

The results of this study indicate that elements of Indonesian culture in the film Raya And The Last Dragon contain denotative meanings, namely the diversity of Indonesian culture contained in the following scenes, puppet scenes, silat, winnowing rice, batik, rumah gadang, xylophone, keris, wayang performances, dances. Java Bali, and Megamendung. The connotation is that the diversity of Indonesian culture contained in the film Raya does not only consist of one region, but from various regions, namely West Java, Central Java, East Java, West Sumatra and the island of Bali. And the meaning of the myth is that the film Raya is inspired by the diversity of cultures that exist in Indonesia and has different meanings but is still one.

Keywords: *Movie, Disney, Culture, Indonesian, Semiotics Roland Barthes*