

ABSTRAK

Hildan Ramdani, 24071119077. Representasi Jurnalisme Investigasi Dalam Film Dokumenter *Running With The Devil: The Wild World Of John McAfee* (Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce)

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh film dokumenter sebagai bentuk media massa yang berperan sebagai sarana untuk menyampaikan pesan kepada masyarakat yang dianggap sebagai representasi dari kehidupan nyata. Penerapan jurnalisme investigasi dalam film dokumenter memiliki peran sentral dalam mengungkapkan potensi adanya tindakan yang melanggar atau pelanggaran yang dilakukan oleh pihak tertentu. Di antara film yang mempraktikkan jurnalisme investigasi, film dokumenter *Running With The Devil: The Wild World Of John McAfee* merupakan salahsatunya. Film dokumenter tersebut berdurasi 1 jam 46 menit dan mendapatkan rating dan mendapatkan rating 5,9/10 di IMDb (*Internet Movie Database*). Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan representasi elemen jurnalisme investigasi dalam film dokumenter *Running With The Devil: The Wild World Of John McAfee*.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif dengan paradigma kritis sebagai alat analisis. Teknik pengumpulan data yang digunakan yaitu observasi, wawancara mendalam, dokumentasi dan internet. Narasumber dalam penelitian ini merupakan praktisi film dokumenter dan jurnalis Harian Kompas.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa secara keseluruhan, film dokumenter *Running with the Devil: The Wild World of John McAfee* berhasil merepresentasikan elemen-elemen jurnalisme investigasi dengan baik. Hal tersebut dapat peneliti simpulkan bahwa dalam sebuah film dokumenter, khususnya dalam film dokumenter *Running with the Devil: The Wild World of John McAfee* terdapat elemen-elemen jurnalisme investigasi. Elemen-elemen jurnalisme investigasi tercermin dalam film dokumenter tersebut melalui representamen, yang mencakup berbagai *scene* yang menunjukkan praktik jurnalisme investigasi, seperti wawancara dengan saksi, pengumpulan bukti, dan pemetaan kasus yang kompleks. Selain itu, elemen-elemen ini juga tercermin melalui objek, yang mencakup perjalanan pelarian John McAfee dan interaksi dengan berbagai pihak serta tantangan hukum yang dihadapinya. Semua objek ini menjadi referensi penting dalam representasi tanda-tanda dalam film. Terakhir, elemen-elemen jurnalisme investigasi tercermin melalui *interpretant* atau interpretasi dari peneliti yang mengaitkannya dengan elemen-elemen jurnalisme investigasi.

Kata Kunci: Jurnalisme investigasi, Film dokumenter, Semiotika Charles Sanders Pierce.

ABSTRACT

Hildan Ramdani, 24071119077. *Representation Of Journalism Investigative In The Documentary Film "Running With The Devil: The Wild World Of John McAfee" (Charles Sanders Peirce's Semiotics Analysis)*

This research is motivated by documentary films as a form of mass media that serves as a means to convey messages to the public, considered as representations of real-life. The application of investigative journalism in documentary films plays a central role in revealing the potential for actions that violate or offenses committed by certain parties. Among the films that practice investigative journalism, the documentary film Running With The Devil: The Wild World Of John McAfee is one of them. The documentary is 1 hour and 46 minutes long and has a rating of 5.9/10 on IMDb (Internet Movie Database). The purpose of this research is to describe the representation of investigative journalism elements in the documentary film Running With The Devil: The Wild World Of John McAfee.

This research uses a descriptive qualitative approach with a critical paradigm as an analytical tool. Data collection techniques include observation, in-depth interviews, documentation, and internet sources. The research participants consist of documentary filmmakers and journalists from Harian Kompas.

The research findings indicate that overall, the documentary film Running with the Devil: The Wild World of John McAfee successfully represents investigative journalism elements. The researcher concludes that in a documentary film, especially in Running with the Devil: The Wild World of John McAfee, there are elements of investigative journalism. These elements are reflected in the documentary through representamen, which includes various scenes showing investigative journalism practices such as interviews with witnesses, evidence collection, and mapping complex cases. Additionally, these elements are also reflected through objects, including John McAfee's escape journey, interactions with various parties, and the legal challenges he faced. All these objects are essential references in the representation of signs in the film. Finally, investigative journalism elements are reflected through the interpretant, or the researcher's interpretation linking them to investigative journalism elements.

Keywords: *Investigative journalism, Documentary film, Charles Sanders Peirce's Semiotics.*