

DAFTAR PUSTAKA

- Ali Imran, H. (2015). Studi Komunikasi dan Media. *Penelitian Komunikasi Pendekatan Kualitatif Berbasis Teks*, 19, 129 - 139.
- Andriansyah, Y. (2017). *Makna Kritik Sosial Dalam Lirik Lagu*. Malang: Universitas Muhammadiyah Malang.
- Ardiyanto, E. (2011). *Metodologi Penelitian Untuk Public Relations Kuantitatif dan Kualitatif*. Bandung : Simbiosis Rakatama Media.
- Arief, A. (25 de Desember de 2019). *Resensi: Hindia – Menari Dengan Bayangan*. Obtenido de pop hari ini: <https://pophariini.com/>
- Aulia, D. (2018). *Dukungan Sosial Dan Kesepian Pada Lansia Janda atau Duda di Kabupaten Sleman Yogyakarta*. Yogyakarta: Universitas Islam Indonesia.
- Awe. (2003). *Nyanyian di Tengah Kegelapan*. Yogyakarta.
- Bahar, A. (5 de Mei de 2019). *Cerita Baskara Putra Soal ‘Secukupnya,’ Single Terbaru dari Hindia*. Obtenido de hai: <https://hai.grid.id>
- Cangara, H. (2018). *Pengantar Ilmu Komunikasi* (3 ed.). Kota Depok: PT RAJAGRAFINDO PERSADA.
- Diananto, W. (22 de January de 2022). *Film NKCTHI Akhirnya Tembus 2 Juta Penonton*. Obtenido de www.liputan6.com: <https://www.liputan6.com/showbiz/read/4161229/film-nkcthi-akhirnya-tembus-2-juta-penonton>
- Djajasudarma, F. (2006 :16). *Metode Lingusitik - Ancangan Metode Penelitian dan Kajian*. Bandung : PT Refika Aditama .
- Djohan. (2005). *Psikologi Musik*. Yogyakarta: Penerbit Buku Baik.
- Effendy, O. U. (2017). *Ilmu Komunikasi Teori dan Praktek* . Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Fiske, J. (2007). *Cultural and communication studies*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Hamzah, H. (2016). *Teori Motivasi & Pengukurannya*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Irwansyah, A. (2009). Seandainya Saya Kritikus Film. En *Pengantar Menulis Kritik Film*. Yogyakarta: Homerian Pustaka.
- Jalaludin, R. (2007). *Psikologi Komunikasi* . Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Kountur, R. (2009 :108). *Metode Penelitian* . Jakarta: Buana Printing.

- Kovach, B., & Rosenstiel, T. (2017). *Sembilan Elemen Jurnalisme*. Jakarta: Yayasan Pantau.
- Kriyantono, R. (2006). *Teknik Praktis Riset Komunikasi*. Jakarta: PT. Kencana Perdana.
- Kuncoro, M. (2003). *Metode Riset untuk Bisnis dan ekonomi*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Kusuma, P., & Nurhayati, I. (2017). Analisis semiotika roland barthes pada ritual otonan di Bali. *Jurnal Manajemen Komunikasi*, 195-217.
- Mahsun. (2007 : 93). *Metode Penelitian Bahasa*. Jakarta: Raja Grafindo Persada.
- Majid, A. (2013). *Strategi Pembelajaran*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya .
- Moleong, L. J. (2010). *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Moleong, L. J. (2010). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung : PT Remaja Rosdakarya.
- Muhammad, R. I. (2022). *Film Dokumenter Nyaneut*. Garut: Universitas Garut.
- Muhtadi, A. S. (2016). *Pengantar Ilmu Journalistik*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya Offset.
- Mulyana, D. (2013). *Ilmu Komunikasi Suatu Pengantar*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Nanda, M. (22 de March de 2019). *Gunakan Nama Hindia, Vokalis .Feast Rilis Single Solo Perdana, "Evaluasi"*. Obtenido de [web.archive.org: https://web.archive.org/web/20190514122748/https://www.provoke-online.com/index.php/music/for-your-ears/22550-gunakan-nama-hindia-vokalis-feast-rilis-single-solo-perdana-evaluasi](https://web.archive.org/web/20190514122748/https://www.provoke-online.com/index.php/music/for-your-ears/22550-gunakan-nama-hindia-vokalis-feast-rilis-single-solo-perdana-evaluasi)
- Nanda, M. (22 de March de 2019). *Gunakan Nama Hindia, Vokalis .Feast Rilis Single Solo Perdana, "Evaluasi"*. Obtenido de [web.archive.org: https://web.archive.org/web/20190514122748/https://www.provoke-online.com/index.php/music/for-your-ears/22550-gunakan-nama-hindia-vokalis-feast-rilis-single-solo-perdana-evaluasi](https://web.archive.org/web/20190514122748/https://www.provoke-online.com/index.php/music/for-your-ears/22550-gunakan-nama-hindia-vokalis-feast-rilis-single-solo-perdana-evaluasi)
- Nareza, d. M. (12 de November de 2020). *Memahami Quarter Life Crisis dan Cara Menghadapinya*. Obtenido de [alodokter.com: https://www.alodokter.com](https://www.alodokter.com)
- Nguyen, T., Lee, E., & Daly, R. E. (2020). Predictors of Loneliness by Age Decade . *The Journal of Clinical Psychiatry*.

- Nugraha, P. G. (2021). *Representasi Self-Doubt Pada Lirik Lagu "Creep" Karya Radiohade (Studi Analisis Ferdinand De Saussure)*. Surabaya: Universitas Islam Negeri Surabaya.
- Nurhadi, Z. (2015). *Teori - Teori Komunikasi*. Ciawi - Bogor: Ghalia Indonesia.
- Nurhadi, Z. F., & Suseno, N. S. (2021). *Riset kualitatif*. Depok : Rajawali Pers.
- Nurindahsari, L. (2019). *Analisis Semiotik Makna Motivasi Pada Lirik Lagu "Zona Nyaman" Karya Fourtwnty*. Semarang: Universitas Semarang.
- Nursyifa, W. K. (2020). *Representasi Feminisme dalam Lirik Lagu*. Bandung: Universitas Pasundan Bandung.
- Nurudin. (2013). *Pengantar Komunikasi Massa*. Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada.
- Nurudin. (2017). *Ilmu Komunikasi Ilmiah dan Populer*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada.
- Oktavia, F. (2016). Upaya Komunikasi Interpersonal Kepala Desa . *ejurnal ilmu Komunikasi* , 241.
- Pratista, H. (2008). *Memahami Film*. Yogyakarta: Homerian Pustaka.
- Pratiwa, G. (2018). Etnografi Komunikasi Tradisi Nyaneut. En *Studi Etnografi Komunikasi Tentang Tradisi Nyaneut Masyarakat Situ Gede Kecamatan Cigedug Kabupaten Garut*. Garut: Universitas Garut.
- Resdiansyah, R. (2019). *Pemaknaan Lirik Lagu Yoshiwara Lament Karya Asa*. Bandung: Universitas Komputer Indonesia.
- Riwu, A., & Pujiati, T. (2018). Kajian Semiotika. *ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES PADA FILM 3 DARA*, 212-223.
- Ruslan, R. (2017). *Metode Penelitian Public Relationa dan Komunikasi*. Jakarta: PT RajaGrafindo Persada.
- Salim, P., & salim, Y. (2002). *kamus Bahasa Indonesia Kontemporer* . Jakarta: Modern English Press.
- Sartika, L. (2021). Analisis Makna Motivasi Pada Lirik Lagu Shohibatussaufa "Jangan Salahkan Hijabku" (Kajian Semiotika). *Jurnal Komunikasi*, 3.
- Septantiningtyas, N., Dhofir, M., & Husain, W. (2020). PTK (Penelitian Tindakan Kelas). En M. Dhofir, W. M. Husain, A. Sanjaya, M. Hakim, & A. Sulaiman (Edits.), *PTK (Penelitian Tindakan Kelas)* (pág. 151). Jawa Tengah: Penerbit Lakeisha.
- Sobur, A. (2013). *Semiotika Komunikasi* (5 ed.). (A. Sobur, Ed.) Bandung: PT REMAJA ROSDAKARYA.

- Sobur, A. (2013). *Semiotika Komunikasi*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya Bandung.
- Sobur, A. (2015). *Semiotika Roland Barthes*. Jakarta: PT. Remaja Rosdakarya.
- Sobur, A. (2020). *Semiotika Komunikasi*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Soekanto, S. (2006). *Sosiologi Suatu Pengantar*. Jakarta: Rajawali Pers.
- Suardiman. (2016). *Psikologi Usia Lanjut*. Yogyakarta: Universitas Gadjah Mada.
- Sudjana, N. (2016). *Penilaian Hasil Proses Belajar Mengajar*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Sugiyono. (2017). *Metode Penelitian Kualitatif*. Alfabeta.
- Suhandang, K. (2004). Pengantar Jurnalistik. En *Seputar Organisasi, produk & kode etik*. Bandung: Bandung Nuansa.
- Sumadiria, H. (2008). JURNALISTIK INDONESIA. En R. Karyanti (Ed.), *Menulis Berita dan Feature Panduan Praktis Jurnalis Profesional* (3 ed.). Bandung: Simbiosis Rekatama Media.
- Surjaman, T. (2011). *Ilmu komunikasi: teori dan praktek*. Indonesia: PT Remaja Rosdakarya.
- Suryana, D. (2018). *Terapi Musik*. Dayat Suryana Independent.
- Sztompka, P. (2007). *Sosiologi Perubahan Sosial*. Jakarta: Prenada Media Grup.
- Tzanetakis, & Cock. (2002). *Musical Genre Classification of Audio Signals*. IEEE Transactions on Speech and Audio Processing.
- Vera, N. (2014). *Semiotika dalam Riset Komunikasi*. Bogor: Penerbit Ghalia Indonesia.
- Wahjuwibowo, I. (2018). *Semiotika Komunikasi*. En *Aplikasi Praktis Bagi Penelitian dan Skripsi Komunikasi* (3 ed.). Jakarta: Mitra Wacana Media.
- Wikipedia. (21 de Februari de 2022). *Baskara Putra*. Obtenido de Wikipedia: <https://id.wikipedia.org/>
- Wikipedia. (20 de Februari de 2022). *Nanti Kita Cerita tentang Hari Ini (film)*. Obtenido de Wikipedia: <https://id.wikipedia.org/>
- Yusuf, M. (2014). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan Penelitian Gabungan*. Jakarta: Prenadamedia Group.

Jurnal

- Erlangga, Christopher Yudha, Ichsan Widi Utomo, and Anisti. 2021. "Konstruksi Nilai Romantisme Dalam Lirik Lagu (Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure Pada Lirik Lagu " Melukis Senja ")." *Linimasa : Jurnal Ilmu Komunikasi* 4 (2): 149–60.
- Hidayat, Rahmat. 2014. "Analisis Semiotika Makna Motivasi Pada Lirik Lagu 'Laskar Pelangi' Karya Nidji." *EJournal Ilmu KOMunikasi* 2 (1): 243–58. <http://www.fisip-unmul.ac.id>.
- Iubikrea, Serafina, Arsegi Cahya, and Gregorius Genep Sukendro. 2022. "Musik Sebagai Media Komunikasi Ekspresi Cinta (Analisis Semiotika Lirik Lagu ' Rumah Ke Rumah ' Karya Hindia)," 246–54.
- Nathaniel, Axcell, and Amelia Wisda Sannie. 2018. "Analisis Semiotika Makna Kesendirian Pada Lirik Lagu "Ruang Sendiri" Karya Tulus. 19: 107–17.
- Nguyen, T., Lee, E., & Daly, R. E. (2020). Predictors of Loneliness by Age Decade . *The Journal of Clinical Psychiatry*.
- Resdiansyah, R. (2019). *Pemaknaan Lirik Lagu Yoshiwara Lament Karya Asa*. Bandung: Universitas Komputer Indonesia.

Skripsi

- Aulia, D. (2018). *Dukungan Sosial Dan Kesenangan Pada Lansia Janda atau Duda di Kabupaten Sleman Yogyakarta*. Yogyakarta: Universitas Islam Indonesia
- Jannah, Lilis Nikmatul. 2019. "Makna Perdamaian Pada Lagu Deen Assalam Yang Dipopulerkan Oleh Sabyan Gambus (Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure)." *Skripsi*, 2.
- Munawar, L. H. (2022). *Analisis Semiotik Pada Lirik Lagu "Secukupnya"*. Garut: Universitas Garut.
- Sari, P. M. (2021). *Makna Pesan Motivasi Dalam Video Klip "Secukupnya-Hindia"*. Garut: Universitas Garut.

Website

- KBBI. 2009. "No Title." <https://kbbi.web.id/>. 2009. <https://kbbi.web.id/>.

Nanda, M. (22 de March de 2019). *Gunakan Nama Hindia, Vokalis .Feast Rilis Single Solo Perdana, "Evaluasi"*. Obtenido de web.archive.org: <https://web.archive.org/web/20190514122748/https://www.provoke-online.com/index.php/music/for-your-ears/22550-gunakan-nama-hindia-vokalis-feast-rilis-single-solo-perdana-evaluasi>

Nareza, d. M. (12 de November de 2020). *Memahami Quarter Life Crisis dan Cara Menghadapinya*. Obtenido de alodokter.com: <https://www.alodokter.com>

Arief, A. (2019, Desember 25). *Resensi: Hindia – Menari Dengan Bayangan*. Retrieved from pop hari ini: <https://pophariini.com/>