

ABSTRAK

Siti Husniah, 24071119091. Analisis Semiotika Peirce Dalam Film Dokumenter Kilometer 50 (Studi Deskriptif Kualitatif Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce Pada Film Dokumenter Kilometer 50)

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh Media Tempo yang memilih kasus penembakan FPI menjadi sebuah karya seni berupa film dokumenter dengan memberikan tayangan berupa ilustrasi kejadian dalam bentuk animasi yang sebelumnya tidak pernah digambarkan oleh media lain. Apabila ditinjau dari sudut pandang ilmu komunikasi, maka hal ini menjadi perhatian bagi peneliti mengingat dalam film dokumenter Kilometer 50 ini kaya akan makna, tanda dan pesan implisit maupun eksplisit, baik dilihat dari aspek bahasa, sastra, dan sinematiknya. Adapun tujuan dalam penelitian ini yaitu untuk mengidentifikasi makna tanda (*sign*), acuan tanda (*objek*), dan penggunaan tanda (*interpretant*) dalam film dokumenter Kilometer 50.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif bersifat deskriptif dengan penggunaan paradigma kritis sebagai alat analisis. Teknik pengumpulan data yang digunakan yaitu observasi, wawancara dengan informan da, studi kepustakaan, dan dokumentasi. Penentuan informan dan narasumber dalam penelitian ini menggunakan teknik *purposive sampling*. Informan penelitian ini dari produser dan juga sutradara dari film dokumenter Kilometer 50 serta narasumber dari ahli dalam bidang perfilman, aktivis politik dan anggota dari FMI (Federasi Mahasiswa Islam).

Hasil penelitian menunjukkan Bahwa di dalam film dokumenter Kilometer 50 terdapat scene-scene yang mengandung unsur kesedihan dan kepanikan yaitu suara tangisan dari anggota FPI saat mendapatkan ancaman dari anggota polisi. terjadinya bentuk kekuasaan antara aparat yang secara sewenang-wenang menggunakan senjata apinya untuk membunuh warga sipil. Di dalam film dokumenter Kilometer 50 terdapat pelanggaran HAM yang melibatkan kekerasan dan pembunuhan yang masuk dalam kategori *unlawfull killing* atau pembunuhan di luar hukum yang bermotif politik.

Kata Kunci: Film, FPI, dokumenter, makna tanda, semiotika peirce

ABSTRACT

Siti Husniah, 24071119091. *Peirce Semiotics Analysis in Kilometer 50 Documentary Film (Qualitative Descriptive Study of Charles Sanders Peirce Semiotics Analysis in Kilometer 50 Documentary Film)*

This research is motivated by Tempo Media who chose the FPI shooting case into a work of art in the form of a documentary film by providing impressions in the form of illustrations of events in the form of animations that had not previously been depicted by other media. When viewed from the point of view of communication science, this is a concern for researchers considering that the Kilometer 50 documentary film is rich in meaning, signs and implicit and explicit messages, both seen from the aspects of language, literature, and cinematics. The purpose of this research is to identify the meaning of the sign (sign), the sign reference (object), and the use of the sign (interpretant) in the documentary film Kilometer 50.

This research uses a descriptive qualitative approach with the use of a critical paradigm as an analytical tool. The data collection techniques used were observation, interviews with informants, literature study, and documentation. Determination of informants and sources in this study using purposive sampling technique. The informants of this research were the producer and director of the documentary film Kilometer 50 as well as experts in the field of film, political activists and members of the FMI (Federation of Islamic Students).

The results showed that in the documentary film Kilometer 50 there are scenes that contain elements of sadness and panic, namely the sound of crying from FPI members when getting threats from police members. the occurrence of a form of power between the authorities who arbitrarily use their firearms to kill civilians. In the documentary film Kilometer 50, there are human rights violations involving violence and murder that fall into the category of unlawful killing or extrajudicial killings that are politically motivated.

Keywords: *Film, FPI, documentary, sign meaning, peirce semiotics*