

DAFTAR PUSTAKA

Buku :

- Cangara, H. (2018). *Pengantar Ilmu Komunikasi* (3rd ed.). Rajawali Pers.
- Irwanto, B. (1999). *Film, Ideologi dan Militer: Hegemoni Militer Dalam Sinema Indonesia*. Media Pressindo.
- Katam, S., & Affandi, R. (2021). *Album Garoet Tempo Doeloe* (A. K. Syafiudin, Ed.). Dinas Pariwisata dan Kebudayaan Kab. Garut.
- Kusumaningrat, H., & Kusumaningrat, P. (2012). *Jurnalistik : Teori dan Praktik*. PT. Remaja Rosdakarya .
- Mulyana, D. (2013). *Suatu Pengantar Ilmu Komunikasi*. PT. Remaja Rosdakarya.
- Nurhadi, Z. F., & Suseno, N. S. (2021). *Riset Kualitatif* (S. Nurachma, Ed.). Rajawali Pers.
- Partista, H. (2018). *Memahami Film*. Montase Press.
- Sobur, A. (2003). *Semiotika Komunikasi* (1st ed.). PT. Remaja Rosdakarya.
- Sobur, A. (2013). *Semiotika Komunikasi* (5th ed.). PT. Remaja Rosdakarya.
- Sugiyono. (2017). *Metode Penelitian Kualitatif*. Alfabeta.
- Suhardiman, B., & Darpan. (2014). *Seputar Garut*. Dinas Pariwisata dan Kebudayaan Kab. Garut.
- Wahyuni, S. (2019). *Film dan Dakwah : Memahami Representasi Pesan-pesan Dakwah Dalam Film Melalui Analisis Semiotik* (Lutfiah, Ed.). Media Sahabat Cendikia.

Jurnal :

- Rijki Hidayatuloh, W. D. (2020). SENI LAGA KETANGKASAN DOMBA GARUT DALAM PERSPEKTIF STRUKTURAL FUNGSIONAL DI DESA CIKANDANG KECAMATAN CIKAJANG KABUPATEN GARUT. *Jurnal Budaya Etnika*.
- Gustaman, B. (2021). MENILIK PERTUNJUKAN ADU DOMBA DI PRIANGAN PADA MASA KOLONIAL. *Patanjala*, 13(2), 209. <https://doi.org/10.30959/patanjala.v13i2.788>
- Kutanto, H., & Ibrahim, A. (2023). TEKNIK SINEMATOGRAFI PADA DOKUMENTER “LENGGAK NGAYUN SI TANDUK BAJA” SEBAGAI KAMPANYE PELESTARIAN SENI BUDAYA GARUT. *Kartala Visual Studies*. <https://journal.budiluhur.ac.id/index.php/kartal>
- Malina, A., Nababan, N., Sembada, W. Y., Mei, D. T., Mei, D. T., & Juni, D. T. (2023). PELESTARIAN BUDAYA BATAK MELALUI FILM NGERI-NGERI SEDAP

- (SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE) BATAK CULTURE PRESERVATION THROUGH HORRIBLE FILM (CHARLES SANDERS PEIRCE SEMIOTICS. *Jurnal Komunikasi Dan Budaya*, 04, 1. <http://journal.unbara.ac.id/index.php/JKB>
- Mustofa, M. B., Wuryan, S., Al-Fajar, A., Prihartini, A., Salsabila, R., Dini, O., Universitas, S., Negeri, I., & Intan, R. (2022). FUNGSI KOMUNIKASI MASSA DALAM FILM. *At Tawasul : Jurnal Komunikasi Dan Penyiaran Islam*, Vol. 2 No. 1. <http://jurnal.iuqibogor.ac.id>
- Permana, R., Puspitasari, L., & Indriani, S. (2019). Industri Film Indonesia Dalam Perspektif Sineas Komunitas Film Sumatera Utara. *ProTVF, Volume 3, No. 2*, 186–187. Universitas Padjadjaran, Bandung, Indonesia
- Qoriah, D., Dewi Ungkari, M., & Muharam, H. (2019). Pengembangan Pariwisata Berkelanjutan Wisata Domba Adu di Desa Rancabango Tarogong Kaler Garut. *Journal of Knowledge Management*, Vol. 1, No. 2, 61–70. www.jurnal.uniga.ac.id
- Ridho, H. (2023). Semiotic Analysis of Cultural Representation of Documentary Films of The Osing Banyuwangi Tribe. *Jurnal Ilmu Komunikasi/Kanal.Umsida.Ac.Id/Index.Php/*, Vol. 11(2). <https://doi.org/10.21070/kanal.v1i2.1725>
- Sufiya Rahmah, U., Sujinah, S., Nuke Affandy, A., & Muhammadiyah, U. (2020). Analisis Semiotika Pierce pada Pertunjukan Tari Dhânggâ Madura. *Jurnal Sosial Humaniora (JSH)* 2020, 13(2). <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.12962/j24433527.v13i2.7891>
- Wibowo, G. (2019). Representasi Perempuan Dalam Film Siti. *Nyimak Journal of Communication*, Vol. 3(ISSN 2580-3832), 1–96. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.31000/nyimak.v3i1.1219>
- Wulandari, S., & Siregar, E. D. (2020). KAJIAN SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PIERCE: RELASI TRIKOTOMI (IKON, INDEKS DAN SIMBOL) DALAM CERPEN ANAK MERCUSUAR KARYA MASHDAR ZAINAL Charles Sanders Pierce Semiotic Study: Tricotomic Relations (Icons, Index And Symbols) in Anak Mercusuar Short Story by Mashdar Zainal. *Jurnal Ilmu Humaniora*, 04, No. 1. <https://doi.org/https://doi.org/10.22437/titian.v4i1.9554>
- Yuliaswir, P., & Abdullah, A. (2019). REPRESENTASI BUDAYA JAWA DALAM VIDEO KLIP TERSIMPAN DI HATI (ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PIERCE). In *Jurnal Riset Mahasiswa Dakwah dan Komunikasi (JRMDK)* (Vol. 1, Issue 5).
- Yuwita, N. (2018). REPRESENTASI NASIONALISME DALAM FILM RUDY

HABIBIE (STUDI ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PIERCE).
Jurnal.Yudharta.Ac.Id,Vol.6No1(2018).<https://doi.org/https://doi.org/10.35891/heritage.v6i1.1565>

Amalia, N. A., & Agustin, D. (2022). Peranan Pusat Seni dan Budaya sebagai Bentuk Upaya Pelestarian Budaya Lokal. *Sinektika: Jurnal Arsitektur*, 19(1), 34–40.
<https://doi.org/10.23917/sinektika.v19i1.13707>

Fadli, M. R. (2021). Memahami Desain Metode Penelitian Kualitatif. 21(1), 33–54.
<https://doi.org/10.21831/hum.v21i1>

Internet :

Annur, C. M. (2021, December 15). *Ada 3.423 Produksi Film di Indonesia pada 2020, Iklan Terbanyak*. Databoks.

Feri Hari Akbar. (2022a, April 23). *Poster Film Pendek Dogardu*.

https://www.instagram.com/p/Ccrzpx1l7no/?utm_source=ig_web_copy_link&igshid=MzRlODBiNWFlZA==.

Feri Hari Akbar. (2022b, April 25). *Teaser Dogardu*.

https://www.instagram.com/reel/CcxGUValmGI/?utm_source=ig_web_copy_link&igshid=MzRlODBiNWFlZA==.