

DAFTAR PUSTAKA

- Ahyar, H., Andriani, H., Sukmana, D. J., Auliya, N. H., Andriani, H., Fardani, R. A., Ustiawaty, J., Utami, E. F., & Istiqomah, R. R. (2020). *Buku Metode Penelitian Kualitatif & Kuantitatif* (H. Abadi (ed.); Issue March). CV. Pustaka Ilmu Group.
https://www.researchgate.net/publication/340021548_Buku_Metode_Penelitian_Kualitatif_Kuantitatif
- Amelia Natasha Hutagalung, N., Fazrin Bako, H., Yuwanda Putri, A., & Evayanti Simanjuntak, E. (2022). Makna Leksikal Dalam Lirik Lagu Cinta Hebat Karya Syifa Hadju. *Jurnal Bahasa Indonesia Prima (JBIP)*, 4(1), 109–114.
<https://doi.org/https://doi.org/10.34012/jbip.v4i1.2187>
- Andaryani, E. T. (2019). Pengaruh Musik dalam Meningkatkan Mood Booster Mahasiswa (The Effects of Music in Improving Student's Mood Booster). *Musikolastika Jurnal Pertunjukkan & Pendidikan Musik*, 1(2), 109–115.
<https://doi.org/doi.org/10.7592/musikolastika.v1i2.31>
- Arabica, F. G. K. (2015). Analisis Lagu dan Makna Syair Karya Grup Band Be Seven Steady Semarang. In *Unnes Repository*. <http://lib.unnes.ac.id/21827/>
- Betanissa, Z. (2022). Analisis Makna Motivasi Dalam Lirik Lagu “Dreamers” Karya Jungkook dan Fahad Al Kubaisi. *COMSERVA Indonesian Journal of Community Services and Development*, 2(08), 1368–1373.
<https://doi.org/10.59141/comserva.v2i08.477>
- Bungin, B. (2017). *Penelitian Kualitatif (Komunikasi, Ekonomi, Kebijakan Publik, Dan Ilmu Sosial Lainnya)* (Kedua). Kencana Prenada Media Group.
- Halimah, Iely. (2016). Musik Dalam Pembelajaran. *Jurnal Pendidikan*, 3(September), 675–687. <https://doi.org/10.17509/eh.v2i2.2763>
- Hariyanto, D. (2021). *Buku Ajar Pengantar Ilmu Komunikasi* (F. A. Darma & djarot M. Utomo (eds.)). Umsida Press. <https://doi.org/10.21070/2021/978-623-6081-32-7>
- Hidayatullah, R. (2020). *Pendidikan Musik* (H. Wibowo (ed.); 1st ed.). rumahkayu Pustaka Umum. <http://repository.lppm.unila.ac.id/18532/#>
- Liliweri, A. (2018). *Komunikasi: Serba Ada Serba Makna*. Kencana Prenada Media Group.
- Moleong, L. J. (2018). *Metodologi Penelitian Kualitatif Edisi Revisi* (Revisi). Remaja Rosdakarya.
- Morissan. (2013). *Teori Komunikasi: Tentang Komunikator, Pesan, Percakapan, dan Hubungan*. Ghalia Indonesia.
- Mukarom, Z., & Laksana, M. W. (2015). *Manajemen Public Relations (Panduan Pengelolaan Hubungan Masyarakat)*. CV Pustaka Setia.

- Mulyana, D. (2019). *Ilmu Komunikasi: Suatu Pengantar*. Remaja Rosdakarya.
- Nathaniel, A., & Sannie, A. W. (2020). Analisis Semiotika Makna Kesendirian Pada Lirik Lagu “Ruang Sendiri” Karya Tulus. *SEMIOTIKA: Jurnal Ilmu Sastra Dan Linguistik*, 19(2), 41. <https://doi.org/10.19184/semiotika.v19i2.10447>
- Nurhidayah, G., & Tarmini, W. (2023). Analisis Makna Asosiatif Dalam Album Tutur Batin Karya Yunita Rachman. *Silampari Bisa: Jurnal Penelitian Pendidikan Bahasa Indonesia, Daerah, Dan Asing*, 6(1), 176–187. <https://doi.org/10.31540/silamparibisa.v1i1.4>
- Nurindahsari, I. (2019). *Analisis Semiotika Makna Motivasi Pada Lirik Lagu “Zona Nyaman” Karya Four Twenty* [Universitas Semarang]. <https://eskripsi.usm.ac.id/detail-G31A-155.html>
- Putra, A. A. S., & Hermintoyo, M. (2023). Perubahan Makna dalam Lirik Lagu Album Tutur Batin Karya Yura Yunita sebagai Bentuk Katarsis dan Kontemplasi Diri: Kajian Semantik. *Jurnal Sastra, Bahasa, Dan Budaya*, 2(2), 160–166. <https://doi.org/https://doi.org/10.14710/wjsbb.2023.20368>
- Qothrunnada, K. (2023). *Lirik Dunia Tipu-tipu - Yura Yunita dan Makna Lagunya*. DetikHot. <https://hot.detik.com/music/d-6819133/lirik-dunia-tipu-tipu-yura-yunita-dan-makna-lagunya>
- Ria, P. (2020). *Analisis Teks Ferdinand De Saussure Dalam Lirik Lagu Bismillah Sabyan Gambus* (Vol. 21, Issue 1) [Institut Agama Islam Negeri Bengkulu]. <http://repository.iainbengkulu.ac.id/6164/>
- Sasongko, M. H. (2016). Mata Kuliah Musik Pop dalam Kurikulum Pendidikan Tinggi Seni di Indonesia. *Promusika*, 4(1), 21–31. <https://doi.org/10.24821/promusika.v4i1.2269>
- Setiawan, S. (2023). *Pengertian Lirik Lagu – Fungsi, Makna, Arti, Para Ahli*. Gurupendidikan.Com. <https://www.gurupendidikan.co.id/pengertian-lirik-lagu/>
- Sobur, D. A. (2017). *Semiotika Komunikasi*. Remaja Rosdakarya.
- Sobur, D. A. (2018). *Analisis Teks Media: Suatu Pengantar untuk Analisis Wacana, Analisis Semiotik, Analisis Framing*. Remaja Rosdakarya.
- Sugiyono, P. D. (2018). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Alfabeta.
- Wibowo, I. (2013). *Semiotika Komunikasi - Aplikasi Praktis Bagi Penelitian dan Skripsi Komunikasi Edisi 2*. In *Penerbit Mitra Wacana Media* (2nd ed.). Mitra Wacana Media.

- Ahyar, H., Andriani, H., Sukmana, D. J., Auliya, N. H., Andriani, H., Fardani, R. A., Ustiawaty, J., Utami, E. F., & Istiqomah, R. R. (2020). *Buku Metode Penelitian Kualitatif & Kuantitatif* (H. Abadi (ed.); Issue March). CV. Pustaka Ilmu Group.
https://www.researchgate.net/publication/340021548_Buku_Metode_Penelitian_Kualitatif_Kuantitatif
- Amelia Natasha Hutagalung, N., Fazrin Bako, H., Yuwanda Putri, A., & Evayanti Simanjuntak, E. (2022). Makna Leksikal Dalam Lirik Lagu Cinta Hebat Karya Syifa Hadju. *Jurnal Bahasa Indonesia Prima (JBIP)*, 4(1), 109–114.
<https://doi.org/https://doi.org/10.34012/jbip.v4i1.2187>
- Andaryani, E. T. (2019). Pengaruh Musik dalam Meningkatkan Mood Booster Mahasiswa (The Effects of Music in Improving Student's Mood Booster). *Musikolastika Jurnal Pertunjukkan & Pendidikan Musik*, 1(2), 109–115.
<https://doi.org/doi.org/10.7592/musikolastika.v1i2.31>
- Arabica, F. G. K. (2015). Analisis Lagu dan Makna Syair Karya Grup Band Be Seven Steady Semarang. In *Unnes Repository*. <http://lib.unnes.ac.id/21827/>
- Betanissa, Z. (2022). Analisis Makna Motivasi Dalam Lirik Lagu “Dreamers” Karya Jungkook dan Fahad Al Kubaisi. *COMSERVA Indonesian Jurnal of Community Services and Development*, 2(08), 1368–1373.
<https://doi.org/10.59141/comserva.v2i08.477>
- Bungin, B. (2017). *Penelitian Kualitatif (Komunikasi, Ekonomi, Kebijakan Publik, Dan Ilmu Sosial Lainnya)* (Kedua). Kencana Prenada Media Group.
- Halimah, Iely. (2016). Musik Dalam Pembelajaran. *Jurnal Pendidikan*, 3(September), 675–687. <https://doi.org/10.17509/eh.v2i2.2763>
- Hariyanto, D. (2021). *Buku Ajar Pengantar Ilmu Komunikasi* (F. A. Darma & djarot M. Utomo (eds.)). Umsida Press. <https://doi.org/10.21070/2021/978-623-6081-32-7>
- Hidayatullah, R. (2020). *Pendidikan Musik* (H. Wibowo (ed.); 1st ed.). rumahkayu Pustaka Umum. <http://repository.lppm.unila.ac.id/18532/#>
- Liliweri, A. (2018). *Komunikasi: Serba Ada Serba Makna*. Kencana Prenada Media Group.
- Moleong, L. J. (2018). *Metodologi Penelitian Kualitatif Edisi Revisi* (Revisi). Remaja Rosdakarya.
- Morissan. (2013). *Teori Komunikasi: Tentang Komunikator, Pesan, Percakapan, dan Hubungan*. Ghalia Indonesia.
- Mukarom, Z., & Laksana, M. W. (2015). *Manajemen Public Relations (Panduan Pengelolaan Hubungan Masyarakat)*. CV Pustaka Setia.
- Mulyana, D. (2019). *Ilmu Komunikasi: Suatu Pengantar*. Remaja Rosdakarya.

- Nathaniel, A., & Sannie, A. W. (2020). Analisis Semiotika Makna Kesendirian Pada Lirik Lagu “Ruang Sendiri” Karya Tulus. *SEMIOTIKA: Jurnal Ilmu Sastra Dan Linguistik*, 19(2), 41. <https://doi.org/10.19184/semiotika.v19i2.10447>
- Nurhidayah, G., & Tarmini, W. (2023). Analisis Makna Asosiatif Dalam Album Tutur Batin Karya Yunita Rachman. *Silampari Bisa: Jurnal Penelitian Pendidikan Bahasa Indonesia, Daerah, Dan Asing*, 6(1), 176–187. <https://doi.org/10.31540/silamparibisa.v1i1.4>
- Nurindahsari, I. (2019). Analisis Semiotika Makna Motivasi Pada Lirik Lagu “Zona Nyaman” Karya Four Twenty [Universitas Semarang]. <https://eskripsi.usm.ac.id/detail-G31A-155.html>
- Putra, A. A. S., & Hermintoyo, M. (2023). Perubahan Makna dalam Lirik Lagu Album Tutur Batin Karya Yura Yunita sebagai Bentuk Katarsis dan Kontemplasi Diri: Kajian Semantik. *Jurnal Sastra, Bahasa, Dan Budaya*, 2(2), 160–166. <https://doi.org/https://doi.org/10.14710/wjsbb.2023.20368>
- Qothrunnada, K. (2023). *Lirik Dunia Tipu-tipu - Yura Yunita dan Makna Lagunya*. DetikHot. <https://hot.detik.com/music/d-6819133/lirik-dunia-tipu-tipu-yura-yunita-dan-makna-lagunya>
- Ria, P. (2020). Analisis Teks Ferdinand De Saussure Dalam Lirik Lagu Bismillah Sabyan Gambus (Vol. 21, Issue 1) [Institut Agama Islam Negeri Bengkulu]. <http://repository.iainbengkulu.ac.id/6164/>
- Sasongko, M. H. (2016). Mata Kuliah Musik Pop dalam Kurikulum Pendidikan Tinggi Seni di Indonesia. *Promusika*, 4(1), 21–31. <https://doi.org/10.24821/promusika.v4i1.2269>
- Setiawan, S. (2023). *Pengertian Lirik Lagu – Fungsi, Makna, Arti, Para Ahli*. Gurupendidikan.Com. <https://www.gurupendidikan.co.id/pengertian-lirik-lagu/>
- Sobur, D. A. (2017). *Semiotika Komunikasi*. Remaja Rosdakarya.
- Sobur, D. A. (2018). *Analisis Teks Media: Suatu Pengantar untuk Analisis Wacana, Analisis Semiotik, Analisis Framing*. Remaja Rosdakarya.
- Sugiyono, P. D. (2018). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Alfabeta.
- Wibowo, I. (2013). Semiotika Komunikasi - Aplikasi Praktis Bagi Penelitian dan Skripsi Komunikasi Edisi 2. In *Penerbit Mitra Wacana Media* (2nd ed.). Mitra Wacana Media.